



Dossier d'Accompagnement de Projet

LA MAISON BECKER
68 rue principale
Gries 67240



À mes origines...

Valentin FUNFROCK

Introduction

Le Bâtiment :

sa situation géographique et ses caractéristiques

Pages 09-35

Le Programme :

ses ambitions et ses axes de développement

Pages 37-47

La Bibliothèque :

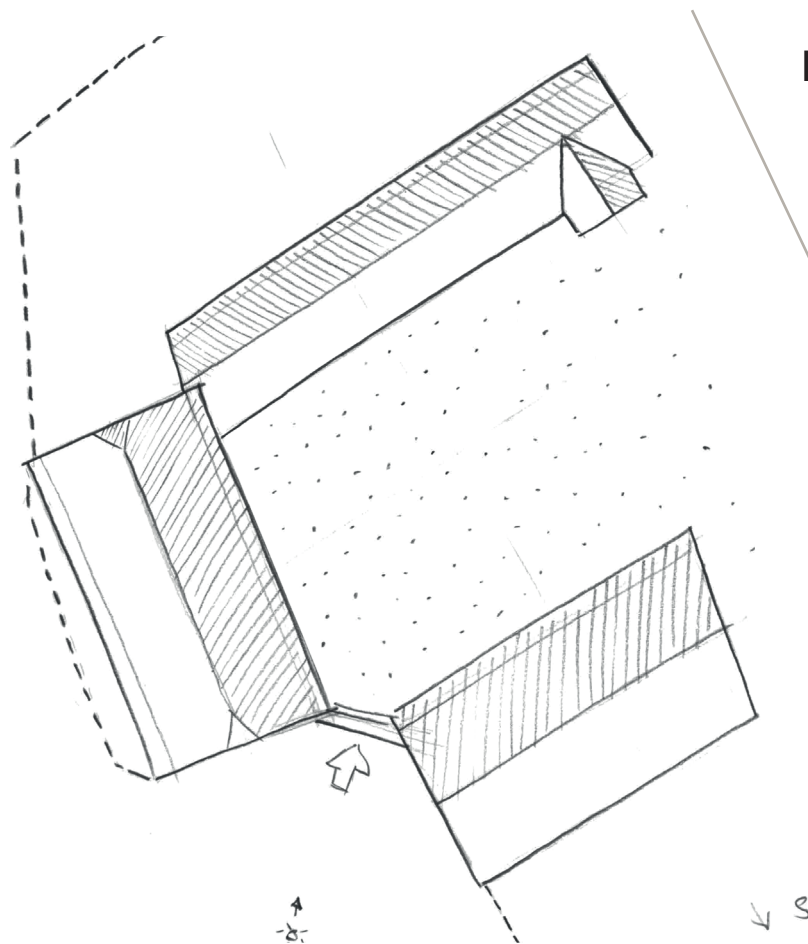
ses surfaces, ses volumes, ses fonctions, son mobilier et son ambiance

Page 49-78

Conclusion

Sources

Remerciements



INTRODUCTION

L'idée de ce projet est née au cours d'une discussion avec ma mère sur une vieille bâtisse remarquable et laissée à l'abandon au centre de mon village natal. Ce corps de ferme a bercé mon enfance sans que je ne l'aie jamais connue habitée ou restaurée en entier. Je passais quotidiennement devant ce lieu vide quand j'allais à l'école située juste à côté, et avec mes amis, on s'imaginait la racheter, la restaurer et la garder, y mettre un restaurant à l'intérieur qui serait tenu par nos parents, y habiter et jouer dans la cour...

Ce n'était pas une maison abandonnée qui nous faisait peur, comme une maison hantée, au contraire, on ressentait une forme d'admiration pour cette belle maison alsacienne qui dégagait une sensation accueillante. Sa taille nous donnait envie de pouvoir faire une multitude de choses dedans et son cachet avec ses colombages lui donnait un charme attirant. Son emplacement central, placé au tournant d'un virage la rendait visible, on la remarquait de loin, familière et ouverte au village elle était à la fois impressionnante et singulière

Il y a eu plusieurs projets au fil du temps, que je cite dans son historique, certains ont démarré ce qui a permis d'en restaurer des parties, mais aucun n'a abouti. Peut-être car cela

demandait trop de patience et d'implication financière, ou juste par les coups du sort et de la vie. Il va de soi que cela a contribué à nourrir ma fascination pour ce lieu et le fantasme d'enfance d'en faire un endroit vivant et vivable. C'est au cours de cette année que j'ai appris à découvrir les maisons alsaciennes, même si je sais qu'elles font partie de ma culture et de mes origines, en quelque sorte elles me représentent, elles font partie de mon patrimoine. C'est aussi ce qui motive mon envie de les restaurer plutôt que de les détruire et de les remplacer par des constructions neuves et modernes.

J'ai toujours aimé les lieux remarquables qui ont bercé l'Histoire, qui rendent une ville ou une région attractive, les lieux qui créent des ponts, qui se remarquent, les gens se repèrent grâce à leur présence, ce sont des éléments importants, on vit en dedans et en dehors. J'ai quitté mon village pour aller faire mes études et me développer professionnellement, et après avoir accumulé suffisamment de connaissances, il m'est paru sensé, tel un retour à l'enfance, de m'y projeter de nouveau et d'y retourner pour pouvoir les partager en proposant une restauration de cette bâtisse. Connaissant le projet de la ville de vouloir y transférer la bibliothèque que je côtoyais en-

fant mais que je ne trouvais pas agréable, j'aimerais pouvoir y apporter une valeur ajoutée, dans l'ambiance souhaitée, qui donnerait envie d'y aller et d'y passer du temps. Je pense que si la bibliothèque avait été plus attrayante et accueillante ça aurait été un lieu où j'aurais aimé passer plus de temps. Or, une bibliothèque dans un village, selon moi, est un endroit important pour cultiver l'ouverture d'esprit de ses habitants, de manière générale, mais est, également un lieu de rencontre. C'est une notion qui se perd dans mon village.

À l'époque, les gens se réunissaient dans les bistrot, mais aujourd'hui il y en a de moins en moins et cela lui fait défaut, c'est pourquoi il me tient à cœur d'y créer un lieu de vie. L'urbanisation a centré les activités dans les grandes villes, mais il y a de la connaissance dans les villages. Nous sommes aussi dans une période poste covid où l'on s'est individualisé et séparé un peu d'avantage. Les jeunes et les anciens ne se rencontrent plus assez, les échanges intergénérationnels se font plus rares. L'objet de mon projet est de restaurer cette bâtisse afin d'y permettre un tiers lieu pour créer du lien. La bibliothèque est un symbole, la fonction globale du lieu est de pou-

voir échanger des connaissances entre les générations, créer une synergie entre les habitants, un lieu de trouvailles et de re-trouvailles, d'intérêts multiples et collectifs.

Ce projet permettra à toutes les générations d'avoir un lieu accueillant et adapté où elles pourraient se retrouver, venir créer, s'amuser et développer leurs connaissances. Les enfants pourraient y faire leurs devoirs, mes parents souhaiteraient y voir ouvrir un café cantine pour s'y retrouver, des gens pourraient y prendre des cours de cuisine, des personnes pourraient développer leur propre société, c'est un besoin contemporain qui serait comblé par les espaces de coworking et qui amènerait un nouvel élan de dynamisme au village, plutôt que de devoir le désert pour se rendre en ville. Au sein même du village, on pourrait rassembler diverses typologies d'individus et créer un lieu de vie qui en deviendrait son centre.





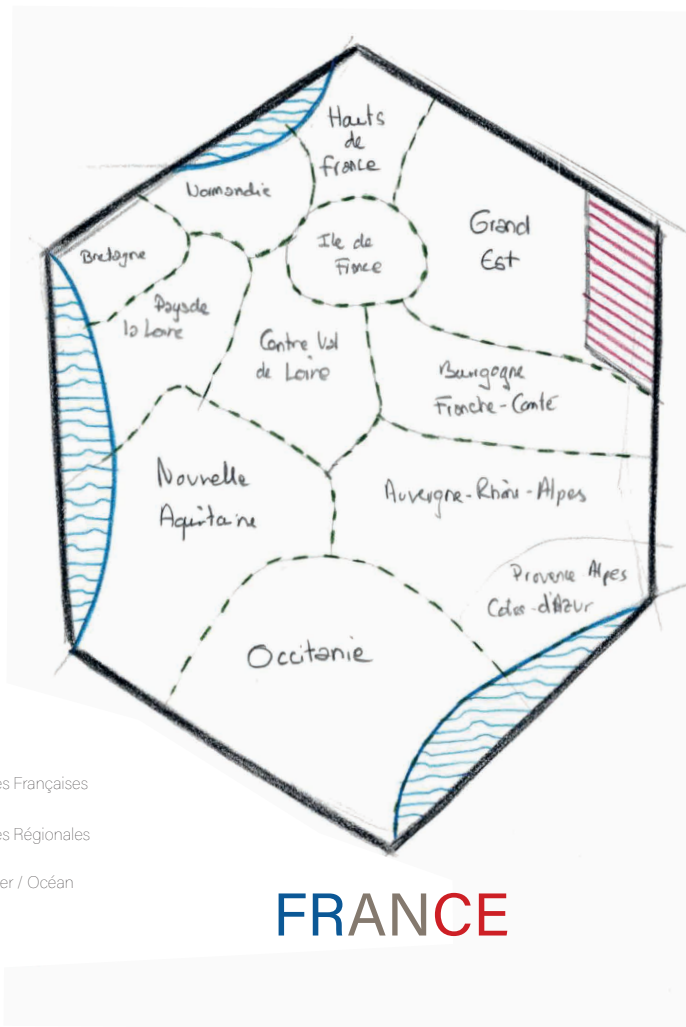
LE BÂTIMENT

Sa situation géographique

Macro

Etat, région et département

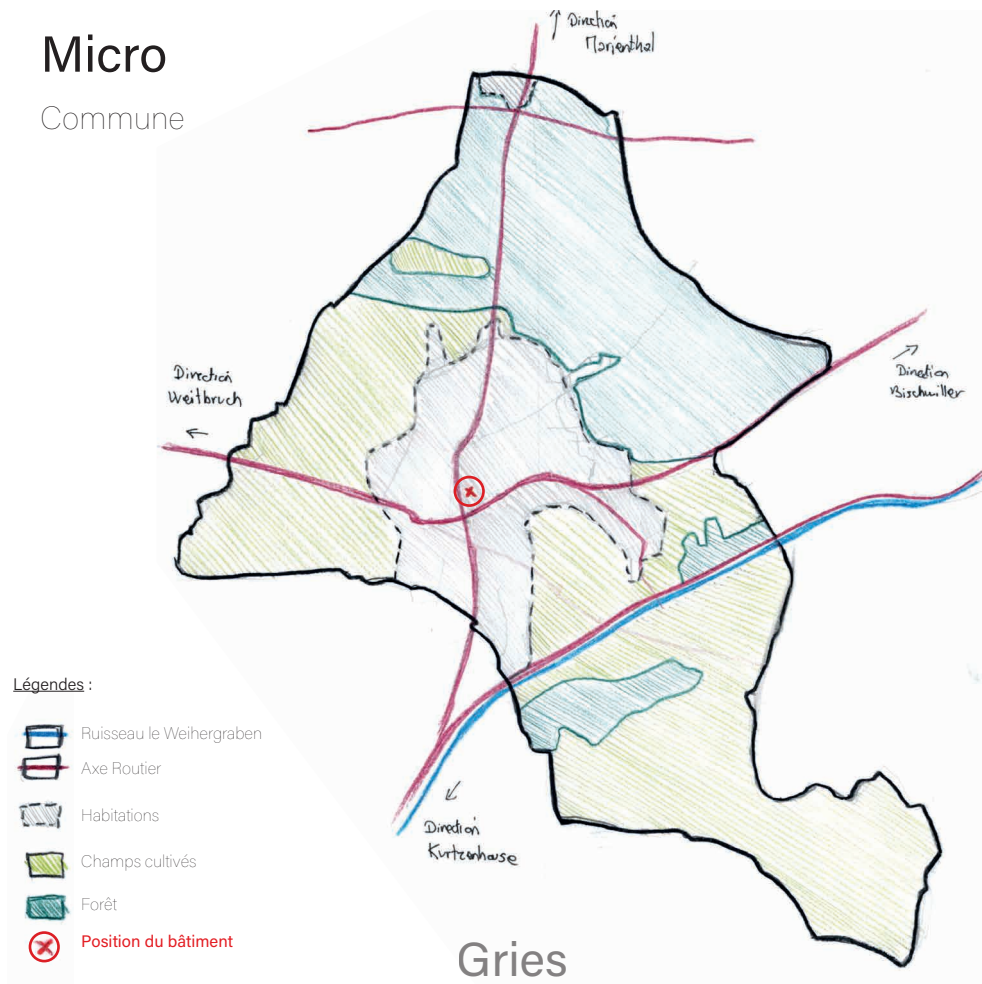
Le bâtiment est situé dans le petit village de Gries et ses 2 940 habitants. Une commune Alsacienne placée dans la circonscription administrative du Bas-Rhin de la région Grand-Est en France.



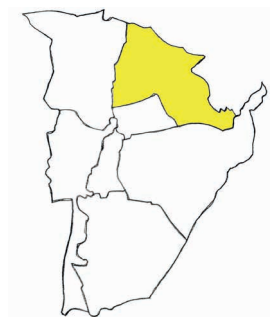
Le village de Gries

Micro

Commune



Gries fait partie de la Communauté des communes de la Basse-Zorn composée de sept communes : Bietlenheim, Geudertheim, Gries, Hœrdt, Kurtzenhouse, Weitbruch et Weyersheim, pour une population totale de plus de 17 500 habitants.



La superficie totale du ban communal est de 1223 hectares, dont 93 hectares sont des propriétés bâties. Le reste de la superficie est répartie sur les terres (341 ha), les forêts (447 ha), les terrains de sport, les prés, les vergers-jardins, les carrières-étangs, les terrains à bâtir et la ligne SNCF.

Le territoire est divisé en 42 sections de 1 à 26 et de 28 à 43. Les sections comportent différents lieux-dits qui sont au nombre de 110 environ.

Le Blason du village :

«D'or à trois grues de sable tenant chacune dans sa griffe une vigilance de gueules rouges»



Un ancien village agricole

Présentation

Depuis la dernière guerre Gries a petit à petit perdu son caractère agricole au profit du développement de sa fonction résidentielle. Néanmoins de nombreux corps de ferme, dont leur date de construction est annoté sur leur façade ont été conservé et restaurés au sein du village en voici quelques exemples :



Corps de ferme du 6 rue Weitbruche



Corps de ferme du 50 rue Principale



Corps de ferme du 13 rue de Bischwiller datant de 1798



Corps de ferme du 1 rue de Bischwiller datant de 1845





Corps de ferme du 38 rue Principale



Corps de ferme du 72 rue Principale datant de 1812



Corps de ferme du 36 rue Principale datant de 1875



Définitions & Lexique

Ouvrages à pan de bois

Les bâtisses présentées précédemment comme le bâtiment choisi pour mon projet ont la particularité d'être des maisons à colombages. Semblables mais jamais identiques, elle ont été développées pour résister aux tremblements de terre. Leur nombre a commencé à croître en Alsace après le grand séisme de Bâle (Suisse) de 1356.



Hourdage en torchis et palançons

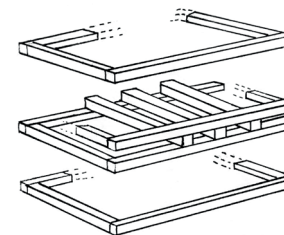
Leur particularité réside dans le fait qu'elles sont réalisées en ossature dite à pans de bois. Composées de trois pans ; le premier étant le pan horizontal comprenant les planchers et les plafonds, le deuxième, le pan vertical correspondant aux murs et aux cloisons et le troisième étant le pan incliné à savoir la charpente des combles.

Les espaces entre les pans de bois sont généralement remplis d'un hourdage en torchis. Apparue vers la fin du Xe millénaire au Proche Orient, cette technique des plus anciennes a été perfectionnée par les cultures néolithiques du Danube avant de s'étendre aux régions boisées de l'Europe. Le centre médiéval de Strasbourg est d'ailleurs classé au patrimoine mondial de l'UNESCO pour cette particularité.

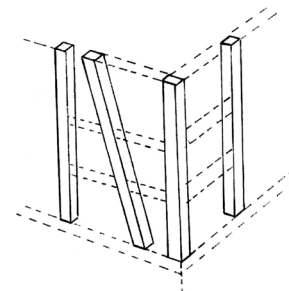
Schéma des maisons à pan de bois

Ouvrage de charpenterie

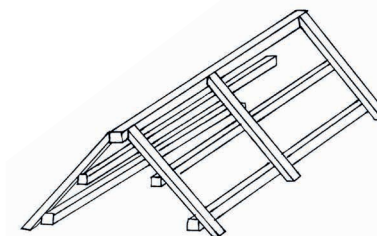
1 - Pan horizontal



2 - Pan vertical

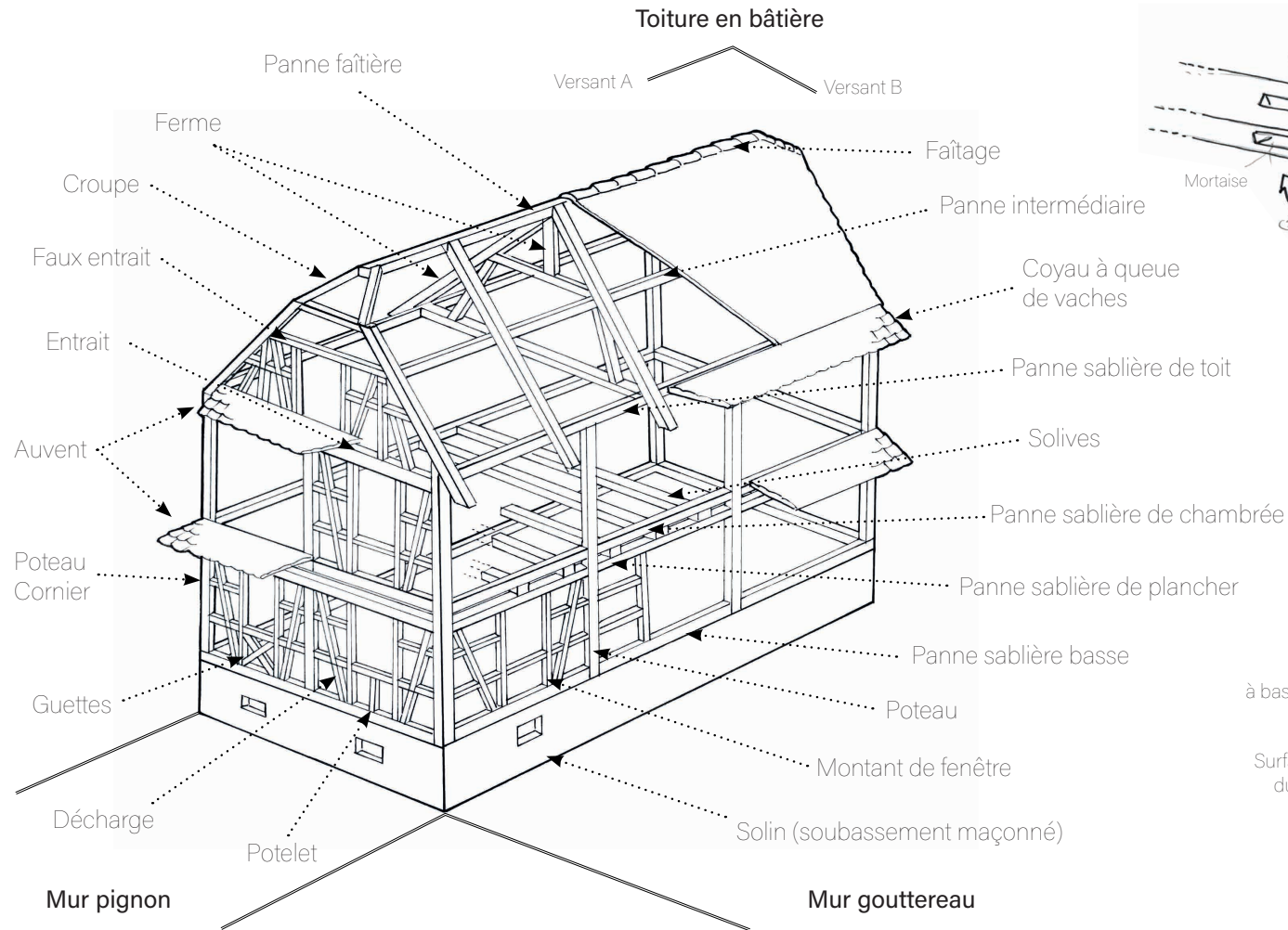


3 - Pan incliné



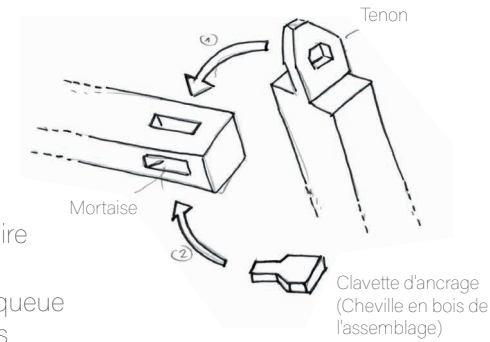
Lexique des maisons à colombage

Elements qui compose ce type d'ouvrage



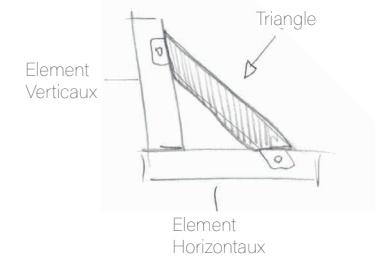
Assemblage des pans

Schéma technique



Triangulation

Schéma technique

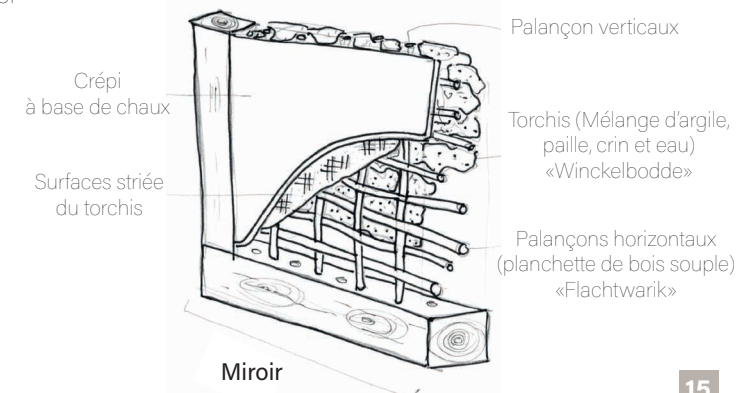


Le triangle assure l'équilibre et la stabilité de l'ensemble pour une rigidité optimale. Selon sa position dans l'ouvrage, il sera nommé différemment :

- | | |
|------------------------|---------------|
| Côté charpente | - Arbalétrier |
| au niveau des fermes : | - Chevrans |
| Côté façade : | - Décharges |
| | - Aisselier |

Hourdages

Le Torchis sur palançons





Plan du centre du village

Légendes :

- Zone UE
- Habitations
- Boulangerie
- Caserne de Pompier
- Le Bâtiment
- École primaire
- Supermarché
- Églises
- Mairie du village
- Fleuriste
- Banque
- Point Presse / Tabac
- Rue principale



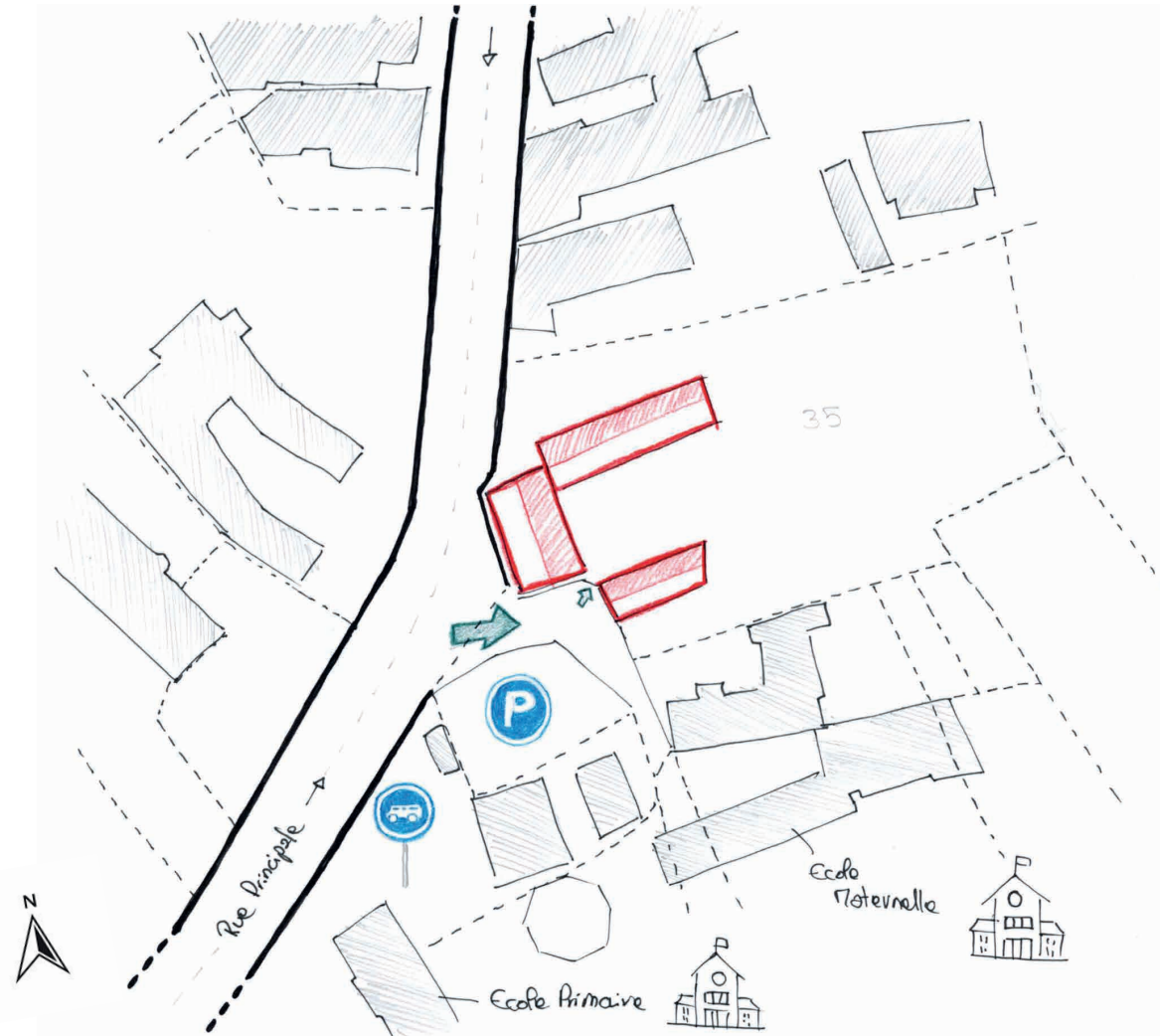
Coordonnées GPS du bâtiment :
48°45'13.7»N 7°48'53.8»E

Positionné stratégiquement,
le bâtiment construit en plein
centre du village est entouré
de toutes les commodités et
autres services communaux.

Plan d'accès du bâtiment

L'accès du bâtiment se fait aisément que l'on soit à pied, à vélo ou en voiture grâce au parking à proximité.

Un arrêt de bus tout proche de la bâtisse est également installé sur le bord de la rue principale qui longe la bâtisse. Ce point d'arrêt de la ligne LS26 entre Weitbruch et Haguenau permet aux habitants des villages alentour d'accéder au lieu.



Historique

du 68 rue Principale

Le bâtiment que j'ai choisi pour mon sujet de fin d'études est un ancien corps de ferme, une magnifique construction à l'architecture typiquement Alsacienne appelée ; la Maison BECKER. Elle est composée d'une partie logis, d'une dépendance et d'un séchoir à tabac répartis dans un plan en U orienté plein est.

A ce jour, l'historique cette maison est très peu documentée. L'année de construction n'est pas précisément établie, elle aurait été construite par la famille Schaef-fer entre les XVII et le XVIIIe siècles comme en té-moignent les autres ouvrages de ce type datés dans le village dont la maison voisine construite en 1812. Aucune indication sur la bâtisse ne précise qui en est l'architecte.

Inoccupé et à l'abandon depuis bien avant ma nais-sance (1987), le corps de ferme est appelé communé-ment « La Maison Becker » par les Griesois en raison du nom de son dernier propriétaire ; un investisseur alle-mand qui en 1992 avait l'ambition de réhabiliter le bâti-ment en maison de retraite. Dans cet objectif et à cette période, les fondations et les poutres de la bâtisse ont été traitées et une partie de la toiture a été remise à neuf.

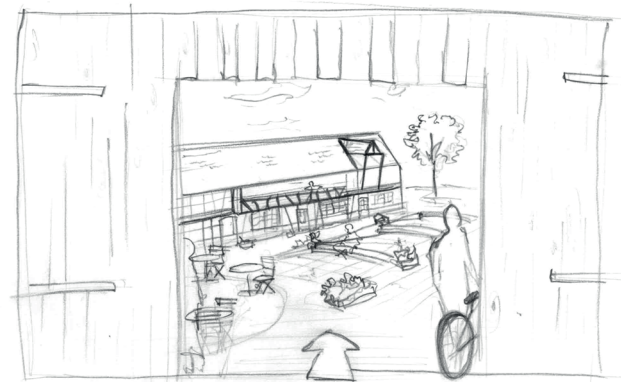
Depuis d'autres projets ont été envisagés sans qu'aucun n'aboutisse. Dernièrement, en 2021, un projet immobilier prévoyait la construction d'immeubles par un opérateur privé sur une partie du terrain concerné ainsi que la ré-habilitation de la maison en plusieurs logements. La dé-pendance et le séchoir devaient être rasés. Mais ce pro-jet a été abandonné et la maison fut remise en vente.

Désireuse de sauvegarder et de valoriser ce magnifique patrimoine architectural Alsacien, et ainsi d'éviter une dé-molition partielle des dépendances et d'un ancien sé-choir à tabac malgré leur bon état, la commune de Gries a décidé de racheter l'ensemble du bien à son proprié-taire en décembre 2021 au prix de 412 000 €. (par le biais d'un montage financier avec l'Établissement Public Fon-cier d'Alsace). Le corps de ferme fait aujourd'hui l'objet d'une réhabilitation et d'une restauration qui prévoient d'y déménager la bibliothèque du village en y ajoutant un bâtiment accueillant un périscolaire pour 50 enfants.

Suite à la dernière crise des matières premières, le lan-cement de ce chantier a dû être avorté, le coût des tra-vaux ayant augmenté de plus de 400 000 euros. À ce jour, la restauration du lieu n'a toujours pas été engagée.

En découvrant les mésaventures de cette bâtisse que j'ai toujours admirée et dont l'avenir est encore incertain, j'ai dé-cidé de m'approprier le lieu pour mon projet de fin d'études et de me laisser y imaginer mon propre programme.

En tant que futur architecte d'intérieur, je me suis restreint à développer un programme qui se limiterait à l'existant tout en gardant l'idée d'un nouveau cœur pour mon village na-tal. J'ai fait le choix de m'affranchir de la fonction du péris-colaire qui obligeait la construction d'un nouveau bâtiment.





Le Logis vue de la rue principale



La dépendance vue du séchoir à tabac



Le séchoir à tabac vue du parking

Le Corps de ferme

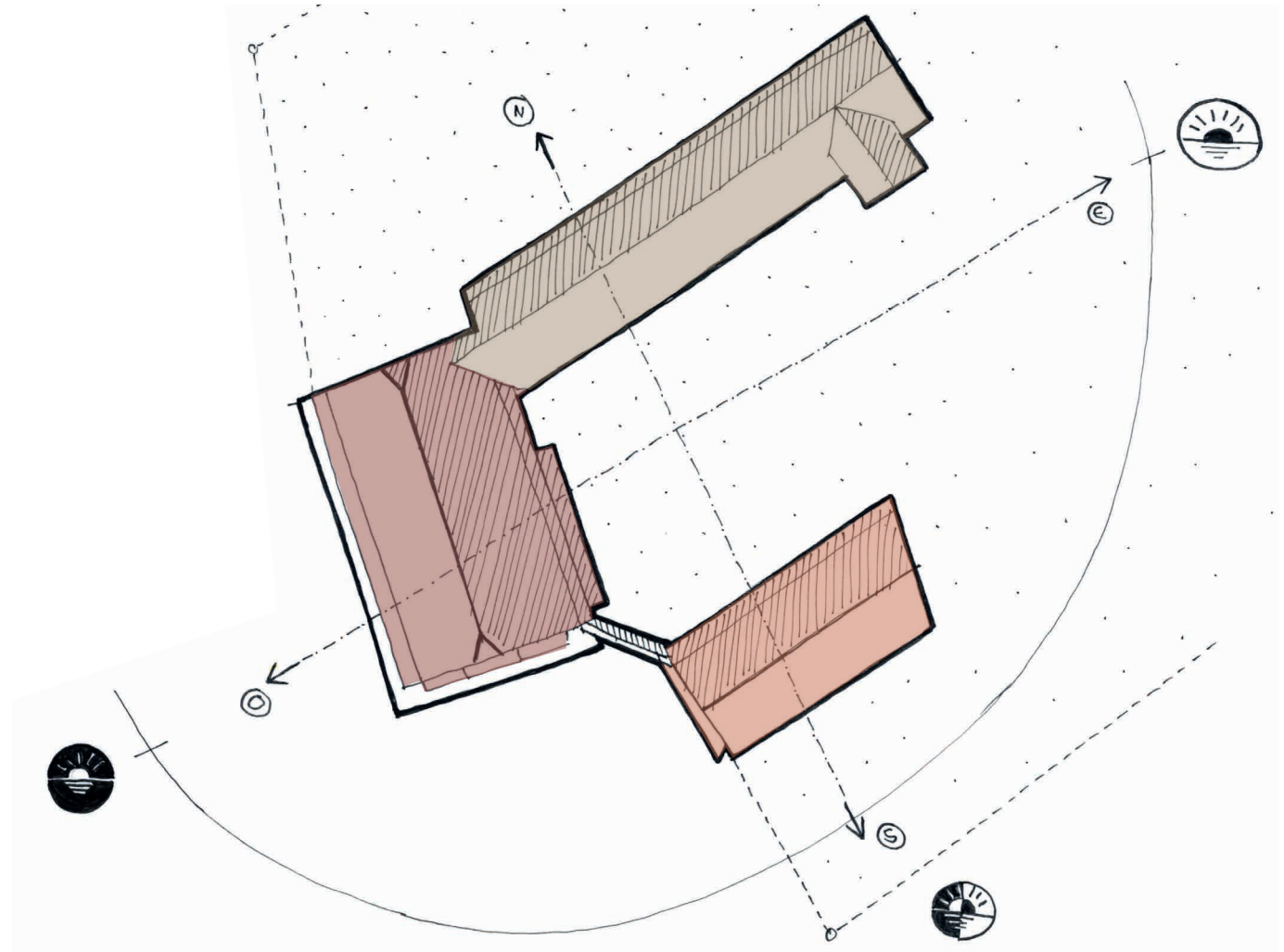
Vue de dessus

Légendes :

-  Limite de la parcelle
-  Limites du bâtiment
-  Dessin de la toiture
-  Axes N/S & E/O
-  Circulation du soleil
-  Jardins

Fonctions des bâtiments :

-  Dépendance
-  Logis
-  Séchoir à tabac





Entrée du corps de ferme orientée Sud-Ouest



Le séchoir à tabac vue de la cour intérieure



Le dépendance vue de la cour intérieure

Description du bâtiment

Le Logis

Façade Ouest

La partie logis, l'endroit où l'on habitait anciennement dans les corps de fermes, est une maison à colombages de plan rectangulaire qui repose sur un soubassement maçonné appelé solin. On observe sur la façade ouest visible de la rue principale, qu'il est en brique enduite d'un crépi de mortier et percé d'un jour de cave rectangulaire du côté droit. En analysant ce mur gouttereau on comprend que la maison est réalisée avec la technique des bois longs en chêne et s'élève sur deux niveaux.

Le 1er niveau qui commence de la sablière basse à la sablière de plancher, est subdivisé verticalement par quatre gros et longs poteaux créant trois travées distinctes, et horizontalement par deux bandeaux de pans de

bois composés de traverses et d'entretoises. Les carreaux formés par les pans de bois sont remplis par un hourdage. Initialement en torchis mais suite à une première restauration, le hourdage a ici été remplacé par des briques de béton cellulaire plus moderne et plus efficace énergétiquement, mais ils n'ont pas été crépis et apparaissent donc bruts.

La première travée, qui commence par le long poteau de cornier tout à gauche, est percée en son centre par une fenêtre à deux vantaux qui s'élève jusqu'à la sablière de plancher du niveau supérieur. Elle est délimitée par deux montants de fenêtre, celui de droite s'arrêtant à l'appui qui correspond au premier bandeau de pan de bois. On trouve de part et d'autre de cette ouverture les décharges-arbalétrier positionnées en V créant une composition symétrique.

La deuxième travée plus longue, est traitée sensiblement comme la première, à la différence que la fenêtre n'est pas centrée suite à l'ajout d'une poutre à sa gauche et d'une traverse plus haute que la deuxième ligne de pan, créant un mini-carreau supplémentaire dans la composition qui devient asymétrique. Enfin, la troisième travée, encore plus allongée, intègre deux fenêtres dont leurs mon-

tants sont séparés par une traverse. Le tout créant une composition rythmée et symétrique.

La façade du deuxième niveau, qui commence à partir de la sablière de chambrer et se termine sous la sablière de toit, est traitée comme celle du premier, en trois travées suite au prolongement des longs poteaux, et percée de fenêtres alignées verticalement à celles du premier niveau. On notera qu'aucune fenêtre ne possède de volets. Un auvent prend place sur toute la longueur du bâtiment. Sa pente moyenne commence sous les appuis des fenêtres et se termine légèrement au-dessus de la sablière de chambrée, masquant partiellement la composition du colombage de ce niveau.

Le bâtiment est protégé par une toiture en bâtière composée de tuiles en terre cuite rouge en forme de queue de castor, typique de la région. La toiture présente deux petites croupes au nord et au sud et le rampant se termine et se prolonge en partie basse par un coyau créant une répétition avec l'auvent du deuxième niveau habillé des mêmes tuiles. Au bas de ce versant court tout du long, la gouttière en métal qui permet l'évacuation des eaux de pluie avec le tuyau de descente placé le long du poteau de cornier à droite.



Détails des hourdages en brique de cellulose



Façade Ouest vue de la rue principale



Façade Sud de l'accès à l'école primaire



Façade Est vue de la cour intérieure



Façade Nord vue de la rue principale

Le Logis

Façade Sud, Nord & Est



Détails des tuiles en forme de queue de castor

La façade sud qui correspond à l'un des murs pignons, comprend deux travées de large. Sa composition est parfaitement symétrique par rapport à l'axe du poteau central. Deux jours de cave rectangulaires sont présents dans le soubassement et alignés sous les poteaux d'extrémité des fenêtres. Les carreaux du premier et du deuxième niveau présentent un dessin d'ossature identique. Ils sont divisés verticalement en trois parties par les montants de fenêtre placés de manière centrale et renforcés par un potelet. Les parties en périphérie intègrent les décharges en V. Le tout étant divisé horizontalement par deux bandeaux de pan composés d'entretoises.

L'auvent du premier niveau se prolonge de la même manière que celui de la façade Ouest et se termine sous le portail d'entrée du corps de ferme.

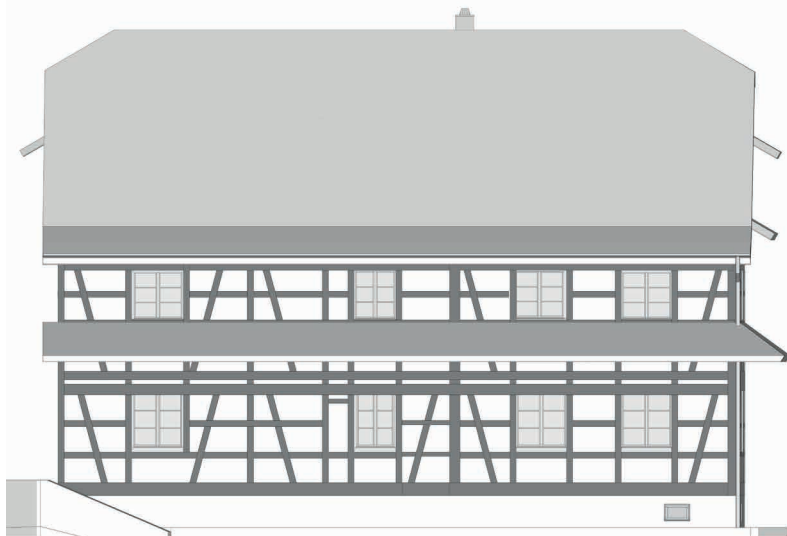
Au niveau des combles les décharges aux extrémités sont en V inversé. Une fenêtre est placée dans l'axe de la composition et au-dessus se trouve la percée de la fenêtre de pignon manquante, centrée sous la croupe. Deux auvents ont été placés à l'appui de chacune de ces ouvertures.

L'élévation de la façade Nord est semblable à celle de la façade sud, à l'exception des percements du deuxième niveau qui sont plus étroits, à un seul vantail et que le sens de la décharge à gauche de la fenêtre des combles est inversé. De plus, le seul auvent présent est celui sous la fenêtre de pignon. Cette façade se prolonge au niveau des combles en partie gauche pour rejoindre la dépendance dont la toiture vient s'interrompre sur le versant Est de la toiture du logis.

La façade Est du logis également en colombage qui donne sur la cour intérieure et permet l'accès au bâtiment par la porte d'entrée au centre du premier niveau, est habillée en partie d'un bardage de planche en mélaminé installé pour protéger et sécuriser l'accès. On distingue trois fenêtres au deuxième niveau et des hourdages manquants entre celle-ci. Deux autres percements sont présents à droite mais les fenêtres sont manquantes.

Une cheminée en souche rectangulaire de brique carré et enduite d'un crépi, traverse la toiture en son centre proche du faitage et une antenne de toit est positionnée sur l'alignement de la fenêtre de gauche en partie haute du rampant.

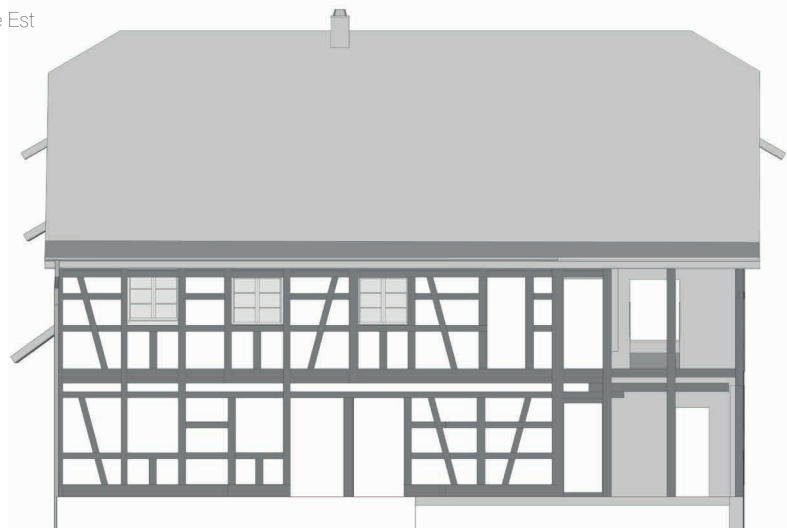
Façade Ouest



Façade Sud



Façade Est



Façade Nord



La Dépendance

Façade Sud

La dépendance est la partie annexe au bâtiment principale qui correspondait à l'époque aux granges, aux étables et aux écuries.

Le plan de la dépendance est un rectangle allongé orienté d'est en ouest dont le volume entre en interaction avec le lo-



Détails de la lucarne à foin

gis à l'ouest pour en être une extension.

La façade sud traitée en ossature bois alternant poteau et décharge est partiellement remplie de briques de cellulose blanche sont enduites. Elle donne sur la cour intérieure du corps de ferme et s'élève sur deux niveaux. Ces niveaux sont légèrement décalés et surélevés par rapport à ceux du logis. Le premier niveau subdivisé horizontalement par deux bandeaux de pan de bois, comporte plusieurs percements alternant fenêtre double, simple et porte, placés aléatoirement. Six des neuf fenêtres reçoivent des volets battants à cadre en bois et à vantail simple ou double. Le carreau tout à gauche a été obstrué de brique de parpaing rouge lors d'une restauration partielle dans les années 90. À l'opposé, une chaîne d'angle est visible à droite en appareil irrégulier et mixte de pierre de grès des Vosges, de couleur rose, grise et jaune.

Entre les deux niveaux, sur toute la longueur du bâtiment, les vides entre la sablière de plancher et la sablière de cham-

bré ont été rempli par des briquettes rouges et du mortier et renforcé à intervalles réguliers par des IPN en acier. Ces derniers se prolongent au centre de la façade pour créer le balcon en sailli du deuxième niveau qui reçoit un garde corps incomplet en pan de bois renforcé de guette. Ce deuxième niveau n'est divisé horizontalement que par un bandeau de pan de bois contrairement au premier. Certains carreaux de la façade sont vides et laissent apparaître l'espace intérieur.

L'élément remarquable en partie droite, reste la grande lucarne à foin, à ferme en bâtière, dont les deux montants inclinés s'appuient sur la sablière de planché afin de créer un déport conséquent pour permettre à l'époque de charger les grains et le foin au sec. Sous sa toiture à deux versants se présente le support de poulie en forme de T inversé qui aidait à engranger le foin sous les combles. On notera que le faitage de la passe à foin rejoint celui de la toiture de la dépendance à la même hauteur.



Façade Sud vue de la cour intérieure



Façade Est vue de la cour intérieure



Façade Nord vue du trottoir de la rue principale

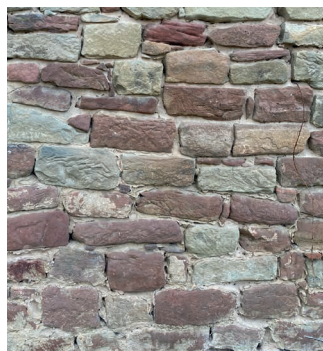


Façade Ouest en lien avec le logis

La Dépendance

Façade Nord, Est & Ouest

En observant cette dernière, on aperçoit après la noue avec la toiture du logis, une ligne de jonction sur tout le rampant en partie gauche, délimitant deux parties distinctes ; celle de droite présentant un aspect de tuiles plus vieilles que celle de gauche qui ont été remplacées lors de la dernière restauration. Cette ligne de découpe qui est alignée avec le seul poteau continue sur les deux niveaux de la façade marque que la dépendance plus petite à l'origine a reçu une extension côté est. Cette différence est visible sur le traitement intérieur de la charpente. La



Détails de l'appareil du mur de la face Est



Détails de la chaîne d'angle et du crépi de la façade Nord

dépendance en l'état aurait donc été construite à deux époques différentes.

Le premier niveau du mur pignon orienté plein Est présente une paroi en appareil irrégulier et mixte de moellons de Grès des Vosges, jaunes, gris et roses. Il ne possède aucun percement. Le deuxième niveau de la façade est réalisé en ossature bois et présente une composition symétrique avec un poteau fond central, deux latéraux et deux décharges en V le tout renforcé par un seul bandeau d'entretoises.

Sous cette ligne, les carreaux sont remplis de briques de cellulose blanche non enduites alors qu'au-dessus seuls les carreaux d'extrémité ont été comblés. La façade de la partie comble dont les colombages présentent une composition symétrique dans l'axe du pignon, est totalement vide de hourdage.

Le mur gouttereau orienté plein nord et visible depuis le trottoir de la rue principale, est traité comme la face sud. En revanche il ne présente ni balcon ni lucarnes à foin et n'est divisé horizontalement que par un

seul bandeau au premier niveau. Le premier quart de sa longueur, en continuité de la chaîne d'angle en grès des Vosges, est un mur en brique revêtu d'un crépi beige et percé de trois petites ouvertures carrées.

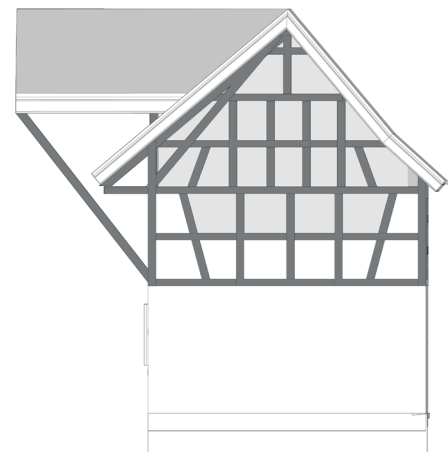
On retrouve d'autres ouvertures à ce niveau à divers endroits dans le reste de la façade en colombage dont deux fenêtres à doubles vantaux, une suite de quatre lucarnes carrées et deux portes tout à droite séparée d'une dernière fenêtre. Le deuxième niveau est subdivisé horizontalement par deux bandeaux de bois sur le premier tiers de la façade puis par un seul sur le tiers restant. On observe de nombreux carreaux dont le hourdage est absent en partie haute. Ce versant continu de la toiture en bâtière intègre un coyau à que de vache sur toute la longueur.

Enfin la façade Ouest communique avec la partie logis sur sa moitié droite du premier niveau aux combles. La moitié gauche en pan de bois ne présente aucun percement, néanmoins elle est partiellement comblée de hourdages au deuxième et au dernier niveau.

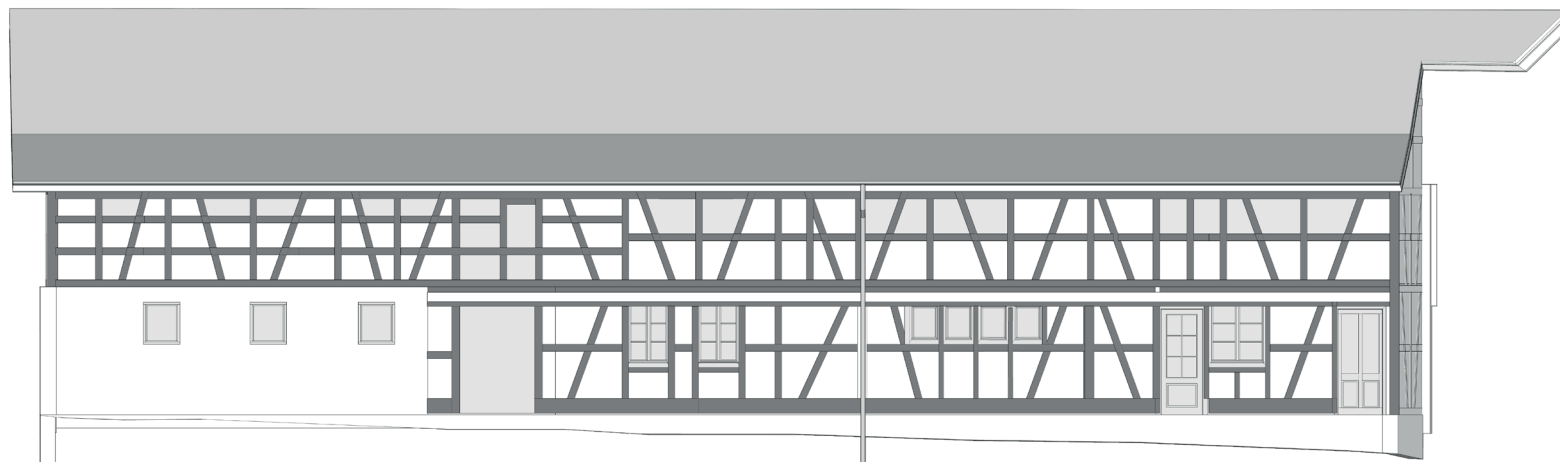
Façade Sud



Façade Est



Façade Nord



Façade Ouest



Le Séchoir à Tabac

Façade Sud, Ouest, Est & Nord

Cette partie du corps de ferme de plan rectangulaire est une grange dont la fonction principale était d'être un séchoir à tabac. Sa structure en colombage de plan rectangulaire repose sur deux murs maçonnes.

Le premier est le mur gouttereau de la façade sud, composé au niveau du rez-de-chaussée de petits briques rouges

et uniquement percé d'une petite lucarne placée sur la moitié droite et dont l'embrasure est réalisée au mortier. Le deuxième est le mur pignon de la façade Est qui au premier niveau est réalisée en appareil mixte. La première moitié qui s'élève sur deux mètres est faite de moellons de grès des Vosges rose et la deuxième moitié supérieure, s'élevant également sur les deux mètres restants du niveau, est en petite briquettes rouges. Le mur est ajouré de quelques briques aux deux tiers de ce premier niveau. On aperçoit de part et d'autre de ce mur des chaînes d'angles différentes. Celle de gauche est en brique rouge alors que celle de droite en pierre de taille de grès des Vosges.

Au-dessus de ce mur se trouve un bardage en lamelles de bois positionné verticalement. Leur aspect grisé en partie bas montre qu'elles ont partiellement été protégées par le auvent juste au dessus qui prend place sur toute la largeur du bâtiment et rejoint

les coyaux à queue de vache des deux versants de la toiture en bâtière. Cette dernière présente une petite croupe et couvre la partie en colombage des combles dont les murs sont remplis de briques rouges de taille moyenne protégée par un crépi qui n'a pas résisté aux actions du temps.

Les façades nord et sud du deuxième niveau sont fermées par des volets verticaux en bois pour ajuster l'aération de l'espace intérieur destinée à assurer le séchage du tabac. Les planches de bois sont peintes à l'huile de vidange. Beaucoup sont manquants.

Les premiers niveaux ouverts au nord et à l'est, sont divisés des poteaux créant trois travées en longueur et deux en largeur. L'espace intérieur offre un grand abri ouvrant sur la cour extérieure.



Détails des volets en bois



Détails du mur de brique



Façades Sud & Est vue du jardin de la propriété



Façade Ouest vue du parking



Façade Nord vue de la dépendance

Analyse des volumes et des surfaces

Le Logis

Décomposition

VOLUMES

SURFACES

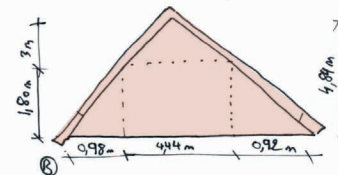
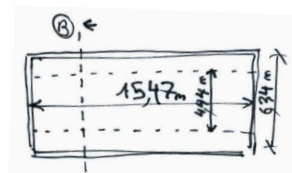
PLANS

COUPES

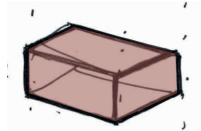
Combles



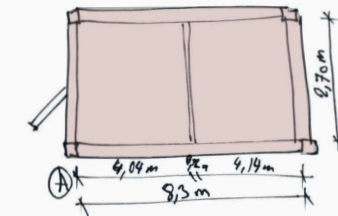
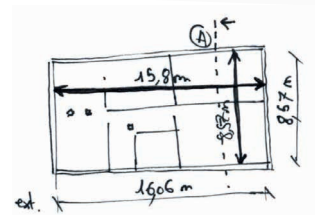
Surface au sol : 98 m²
Surface Lois Carrez : 68 m²



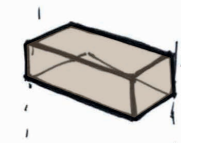
R+1



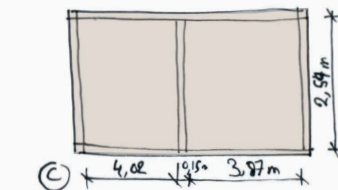
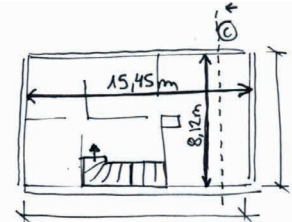
Surface au sol : 131 m²



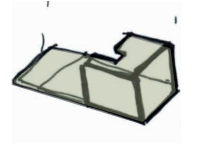
RDC



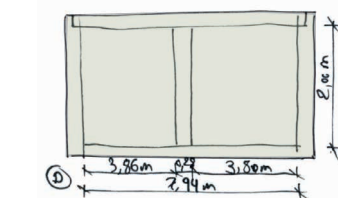
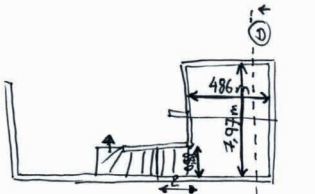
Surface au sol : 126 m²



Sous Sol



Surface au sol : 36 m²



Analyse des volumes et des surfaces

La Dépendance

Décomposition

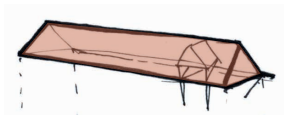
VOLUMES

SURFACES

PLANS

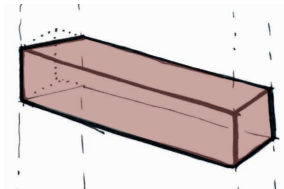
COUPES

Combles



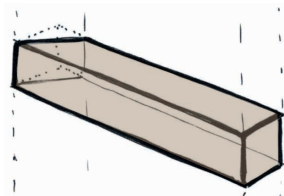
→ Non aménagés / Pas de planché

R+1



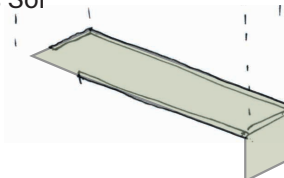
→ Surface au sol : 163m²

RDC

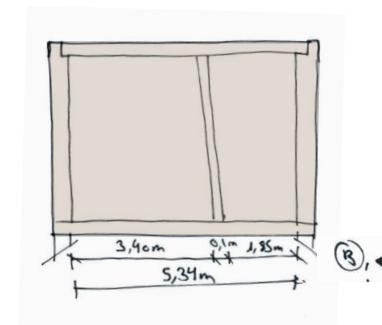
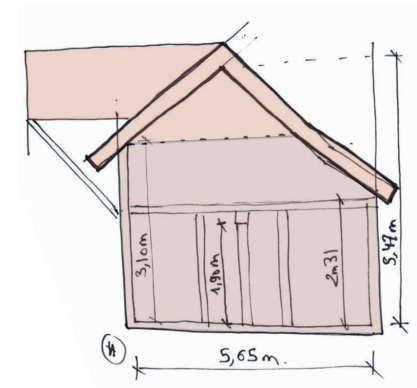
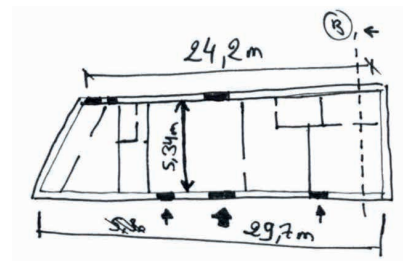
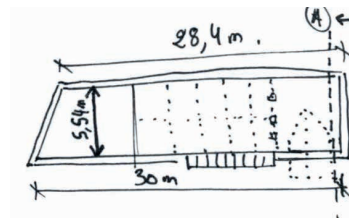


→ Surface au sol : 153 m²

Sous Sol



→ Uniquement des fondations



Le Séchoir à Tabac

Décomposition

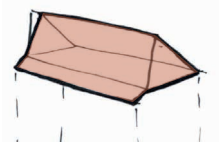
VOLUMES

SURFACES

PLANS

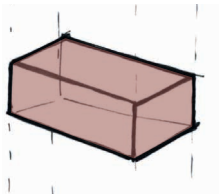
COUPES

Combles



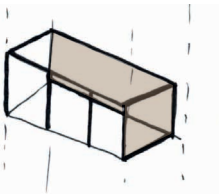
→ Non aménagés / Pas de planché

R+1



→ Surface au sol : 101m²

RDC



→ Surface au sol : 102 m²

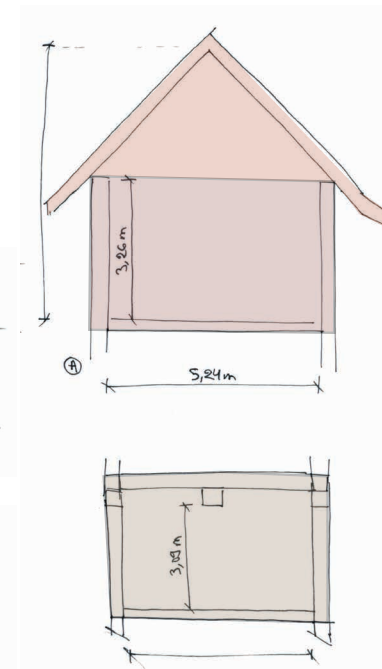
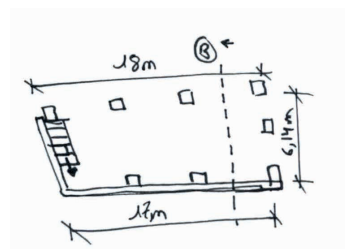
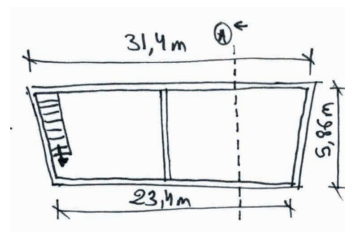
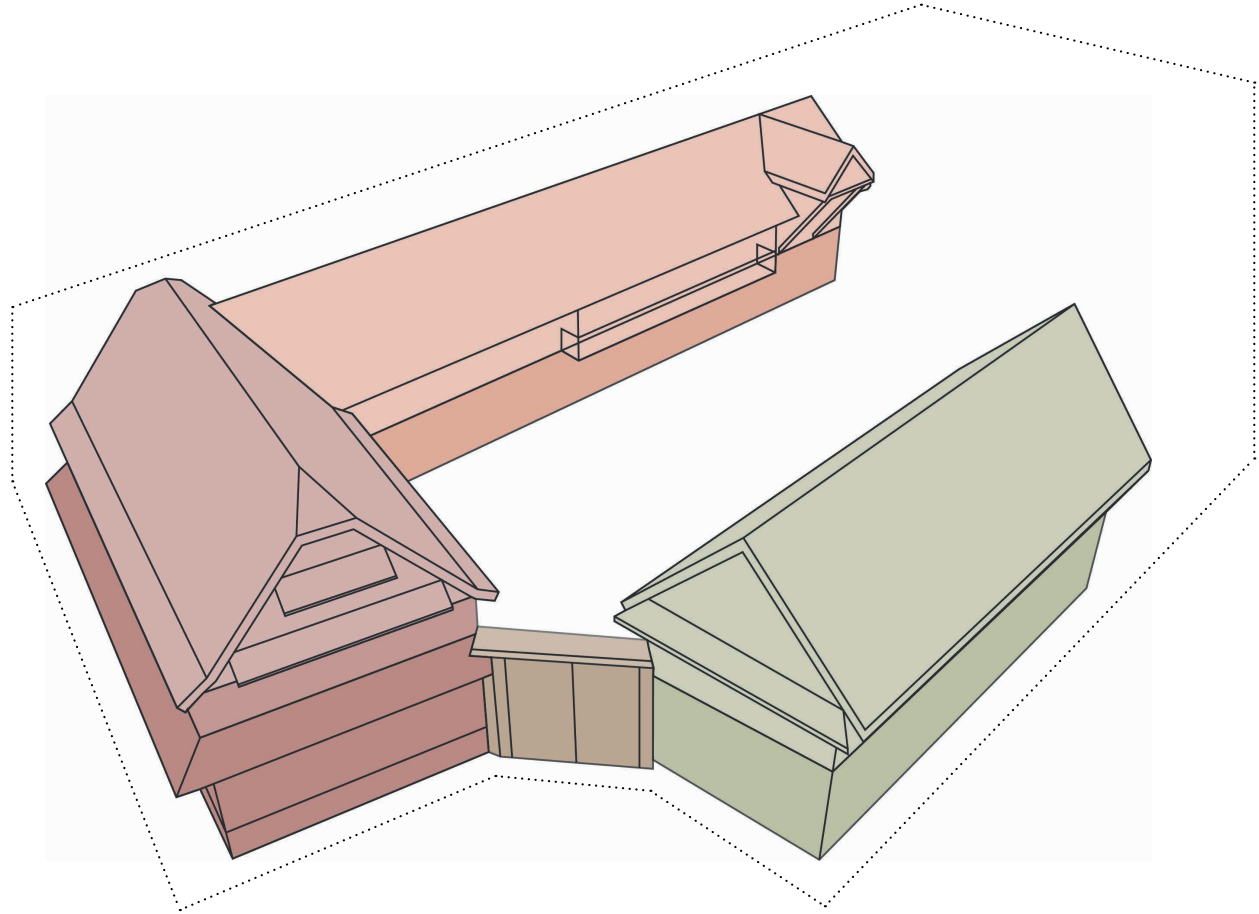


Schéma didactique de l'ensemble

Légendes :

Dépendance		R+1
		RDC
Logis		Combles
		R+1
		RDC
Portail d'entrée		Auvent
		Porte
Séchoir à Tabac		R+1
		RDC
Parcelle du terrain		





LE PROGRAMME

Un Tiers-Lieux pour le village de Gries

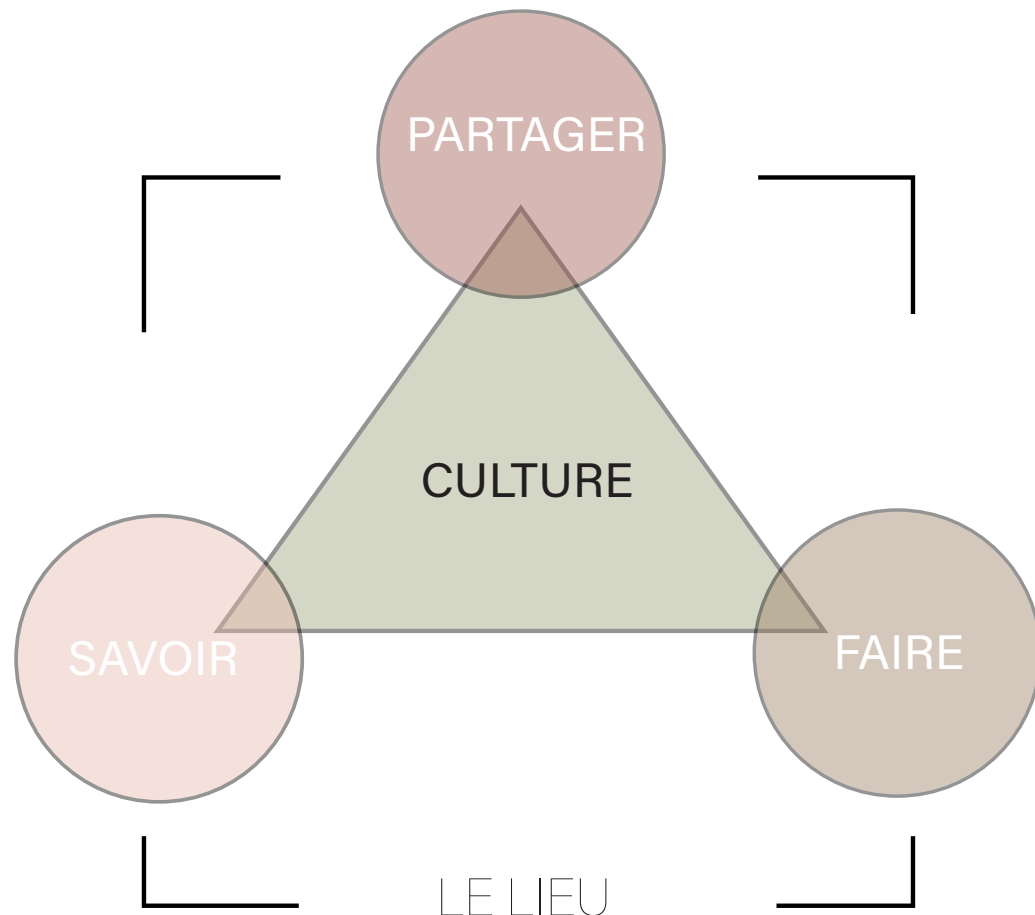
Le programme

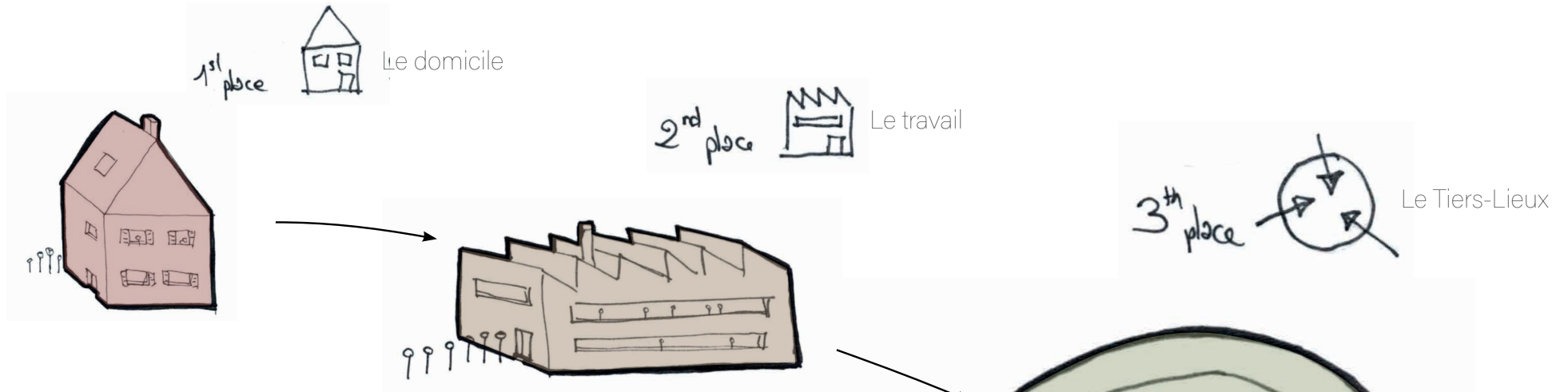
Description

Le programme de mon projet consiste à la conservation, la restauration et la transformation d'un ancien corps de ferme Alsacien en tiers-lieu pour le village de Gries et ses alentours.

Cet espace qui se voudra être le nouveau cœur attractif du village, sera un lieu de rencontre et de partage ouvert à tous. Relais de communication, il contribuera à alimenter les échanges intergénérationnels créant du lien avec pour but de renforcer le tissu culturel et l'économie locale.

Son organisation, les services ainsi que les outils qu'il proposera, devront favoriser les initiatives à l'échelle rurale œuvrant à la construction d'un socle de sens commun pour les habitants. Afin de développer voire redévelopper une culture locale, axe principal du projet.





Qu'est ce qu'un tiers-lieu?

Le tiers-lieu est défini au départ par le sociologue Ray Oldenburg à la fin des années 80, de manière simplifiée, comme un lieu où les personnes se plaisent à sortir et se regrouper de manière informelle, situé hors du domicile (first-place) et de l'entreprise (second-place).

Selon la définition issue du label Tiers-Lieux de la région Grand-Est : un tiers-lieu est un espace physique et ouvert pour faire ensemble, où des individus peuvent se réunir pour travailler, s'approprier des savoirs et des compétences, se rencontrer ou simplement échanger de façon informelle.

Ce qu'on peut attendre d'un tiers-lieu

Développement

À qui s'adresse les tiers-lieu ?

- Grand public
- Entreprises
- Associations

...et plus spécifiquement aux profils:

- Artistes
- Artisans
- Bricoleurs
- Créateurs
- Étudiants
- Particuliers
- Professionnels
- Chercheurs
- Innovateurs
- Porteurs de projet
- Cadres itinérants
- Télétravailleurs salariés
- Demandeurs d'emploi

Les types de tiers-lieu :

- Les tiers-lieux d'activités
- Les tiers-lieux de service public
- Les tiers-lieux d'innovation territoriale
- Les tiers-lieux sociaux
- Les tiers-lieux culturels

Équipements et matériels :

- Bureaux, salles, tables et chaises
- Livres
- Connexion wi-fi gratuite
- Accès très haut-débit gratuit
- Poste informatiques en libre service
- Visioconférence
- Machines et outils
- Tablettes
- Imprimantes & imprimantes 3D
- Vidéo projecteur
- Scanner
- ...



Maison Citoyenne

Adresse : 2 rue du Grand Couronné
67000 Strasbourg

Initialement condamnée à la démolition cette petite maison Alsacienne a été sauvée par les habitants du quartier du Neudorf soutenus par l'association Eco-Quartier Strasbourg et transformée en maison partagée. Pensée comme un tiers-lieu, elle offre aujourd'hui un cadre accueillant pour développer des initiatives citoyennes en donnant la possibilité d'organiser des événements grand public, des ateliers, des réunions de travail, etc.



La Cabanne des créateurs

Adresse : 1 place de la Gare
67300 Schiltigheim

Ce tiers-lieu situé à Schiltigheim est installé dans des anciens locaux de la SNCF, se veut être un écosystème créatif combinant espace de travail et espace de création. On vient pour partager des idées et les réaliser. Il est possible de louer des établis, des bureaux ou des outils divers (machine à coudre, imprimante 3D, fours à céramique, etc.) et de se former à une multitude d'activités.



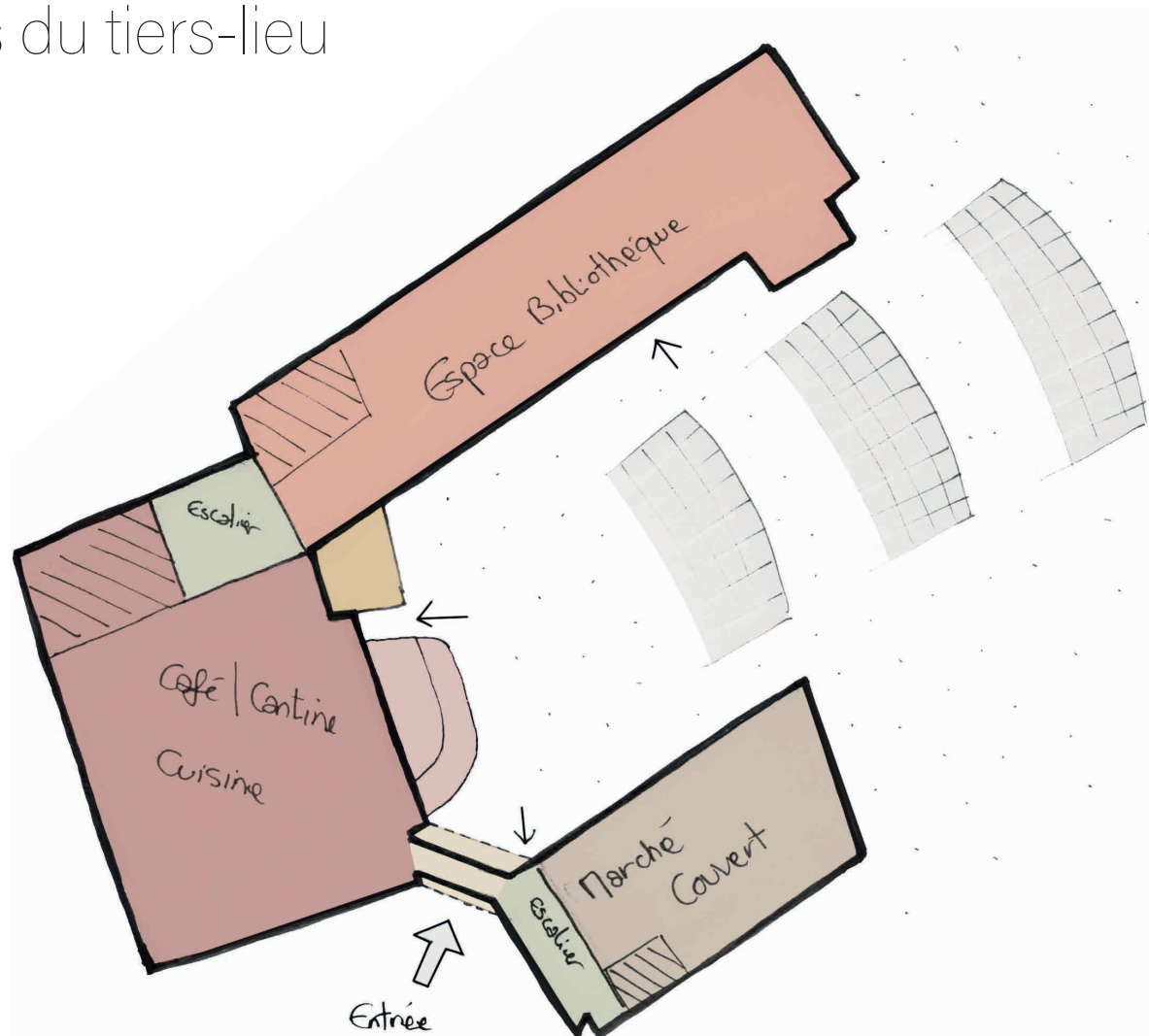
Répartition des fonctions du tiers-lieu

Zoning

RDC

Légendes :

- Espace Bibliothèque
- Espace Café/Cantine
- Espace Marché local couvert
- Ascenseur PMR
- Escalier
- Terrasse du café/cantine
- Terrasse cour intérieure
- Cour intérieure
- Sanitaires
- Passerelle



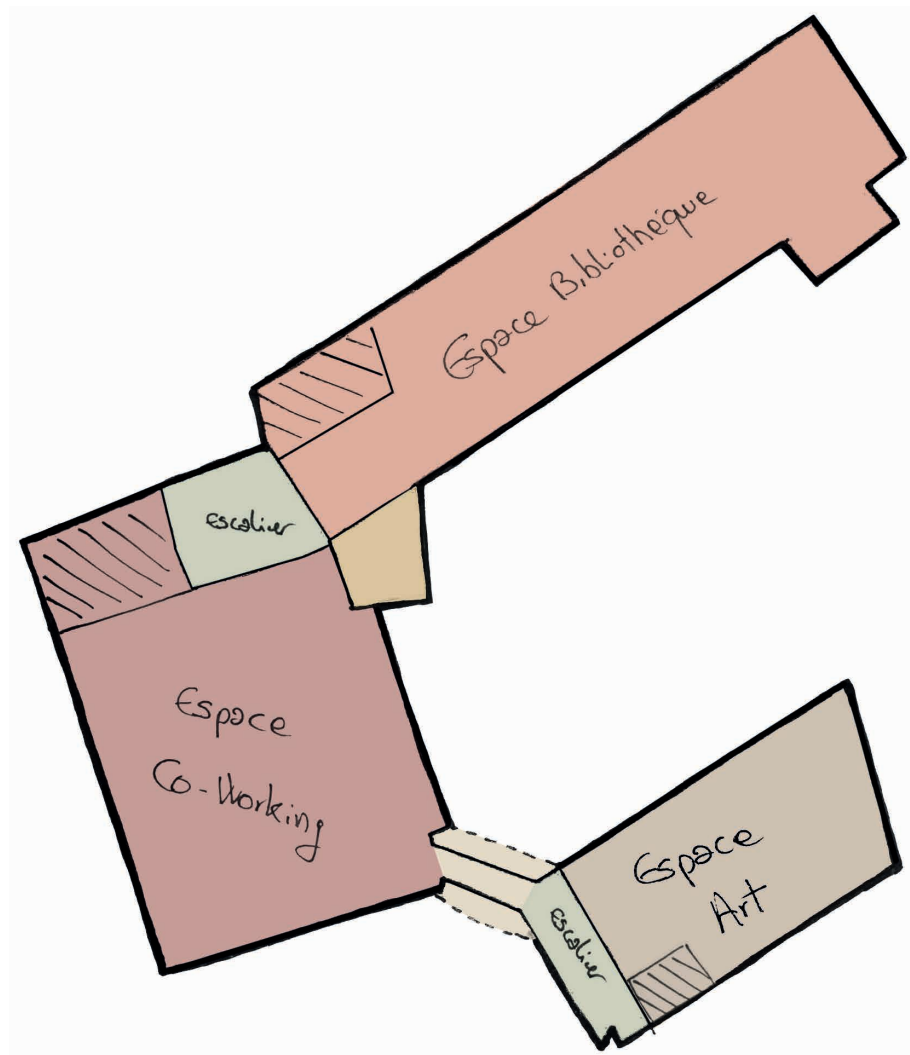
Répartition des fonctions du tiers-lieu

Zoning

R+1

Légendes :

-  Espace Bibliothèque
-  Espace Café/Cantine
-  Espace Marché local couvert
-  Ascenseur PMR
-  Escalier
-  Sanitaires
-  Passerelle



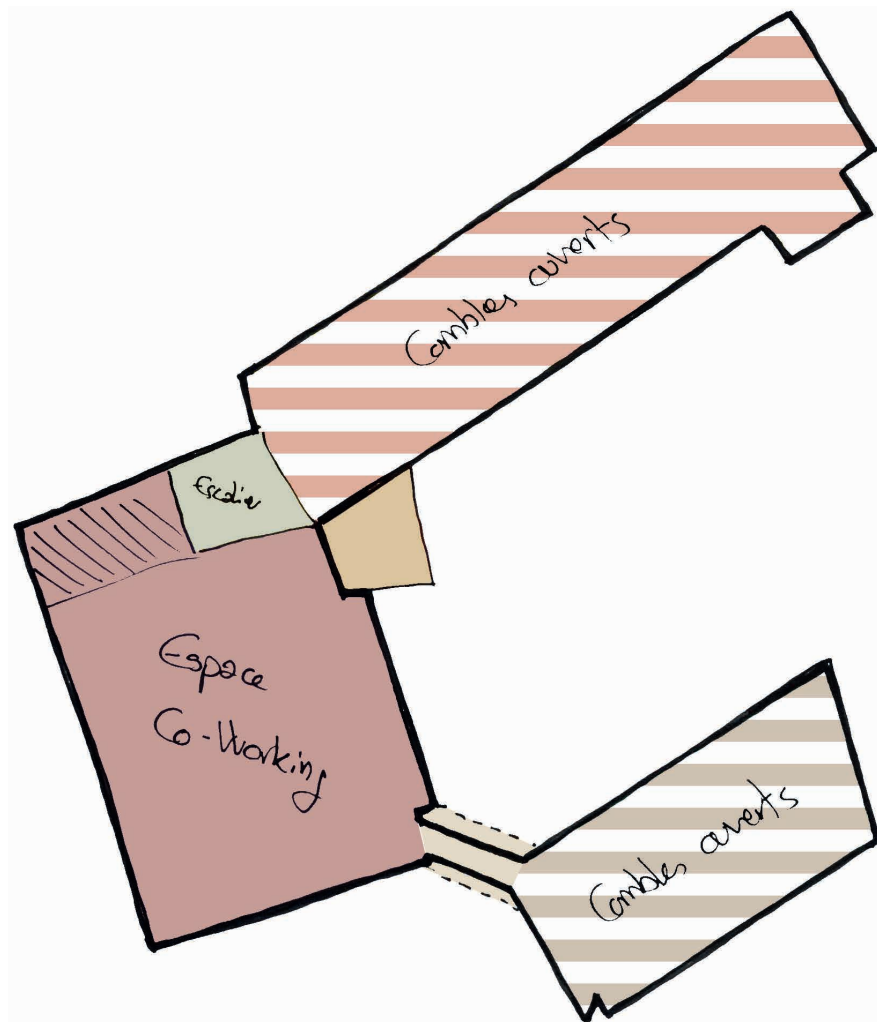
Répartition des fonctions du tiers-lieu

Zoning

Combles

Légendes :

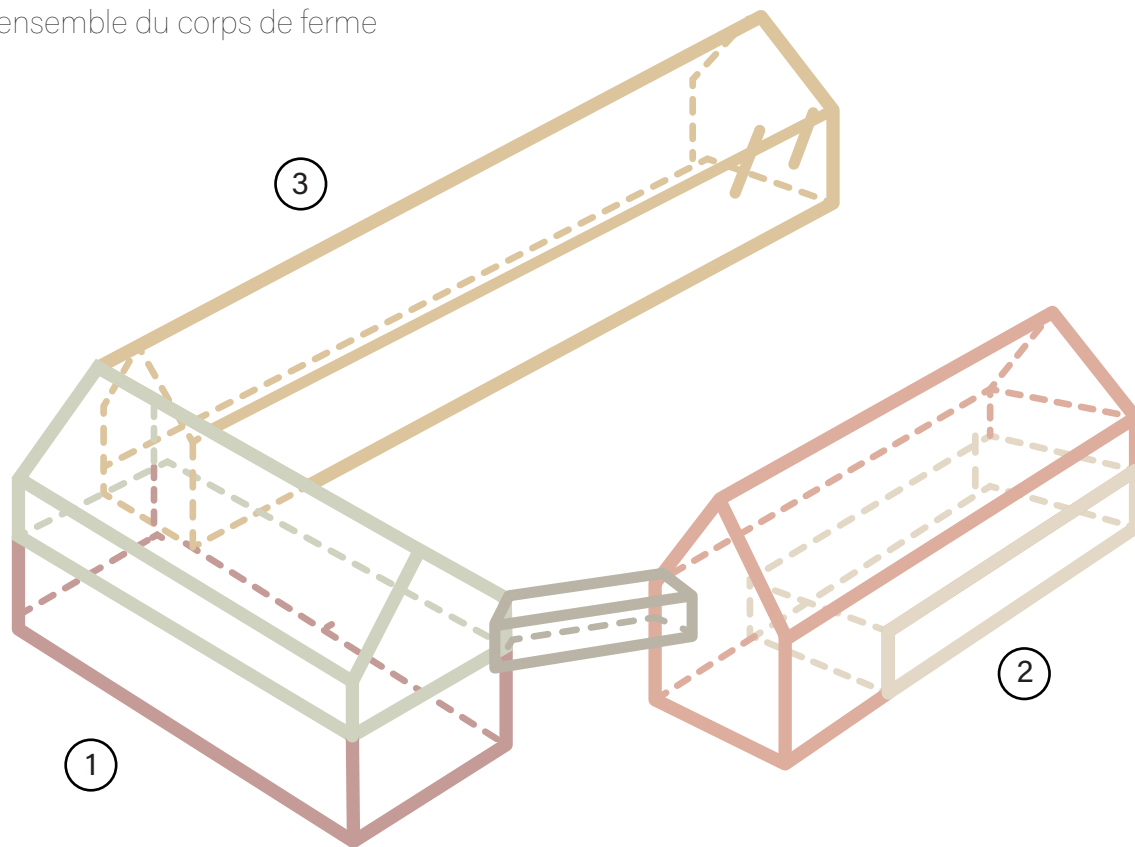
-  Espace Bibliothèque
-  Espace Café/Cantine
-  Espace Marché local couvert
-  Ascenseur PMR
-  Escalier
-  Sanitaires
-  Passerelle



Répartition des fonctions du tiers-lieu

Schéma didactique

de l'ensemble du corps de ferme



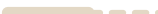
1- Au rez de chaussé du logis, on trouvera un espace café cantine où les gens de tout âge pourront se réunir pour se restaurer mais aussi apprendre à cuisiner lors d'atelier culinaires. À l'étage et jusqu'aux combles, des espaces de coworking offriront un cadre idéal pour venir travailler, en louant des salles de réunions et des postes de télé-travail.

2- Dans la partie séchoir à tabac, l'abri du rez de chaussée permettra d'accueillir un marché couvert de produits locaux pour mettre en avant les producteurs du village. Au niveau supérieur, les ateliers permet-

tront de venir créer, innover, bricoler, fabriquer, se former à diverses pratiques artistiques et à l'utilisation d'outils et de machines pendant des ateliers.

3- En face, la dépendance sera investie par la bibliothèque, regroupant plusieurs espaces sur deux niveaux. Dont l'espace de lecture qui se voudra modulaire. En plus d'assurer aux utilisateurs de pouvoir lire en toute détente on pourra aussi y suivre des ateliers de tous types, participer à des débats et assister à des temps de lecture, afin de développer le tissu culturel au sein du village.

Légendes :

-  Espace Bibliothèque
-  Espace Café/Cantine
-  Espace Marché local couvert
-  Espace Coworking
-  Espace Atelier Créa

Accessibilité générale du lieu

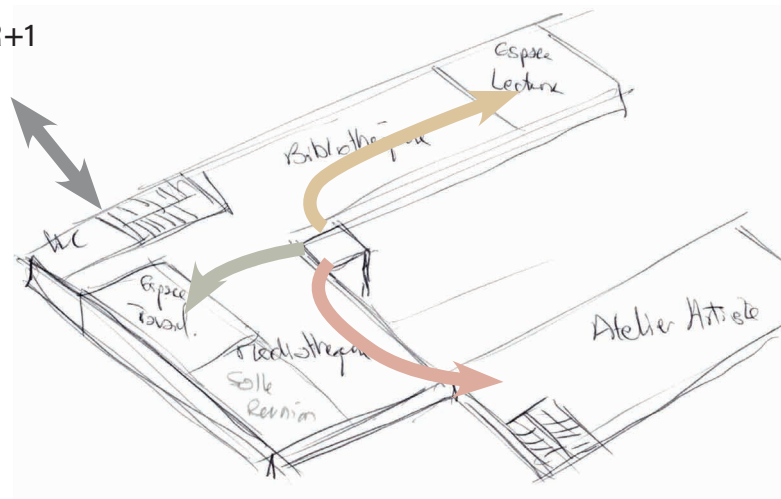
Circulations à tous les étages

L'accès principal du tiers-lieu se fera par le portail originel donnant sur le jardin intérieur. Depuis cette cour, chaque bâtiment possédera son entrée dédiée dont l'accès se fera par un chemin sans marches avec une légère pente pour répondre au dénivelé du terrain et des différentes hauteurs des constructions qui y sont implantées.

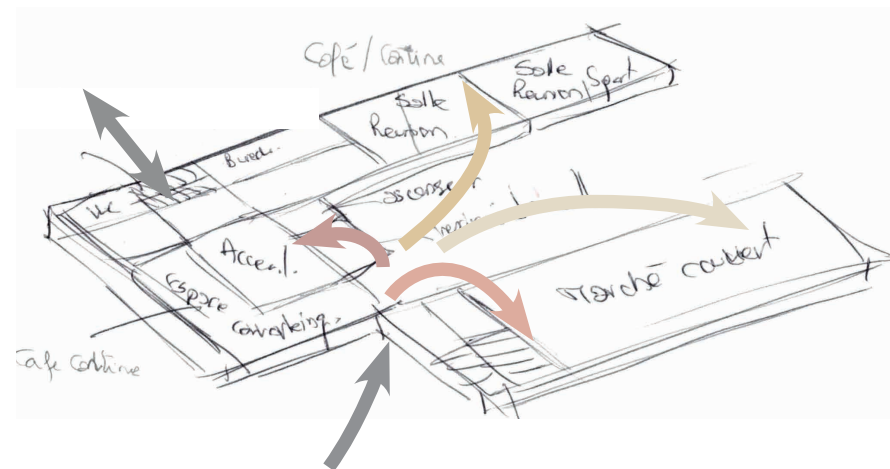
Revêtu d'un enrobé écologique, ce chemin sera facilement empruntable par les PMR. Ils pourront alors profiter de tous les espaces, intérieur et extérieur comme tout un chacun.



R+1



RDC



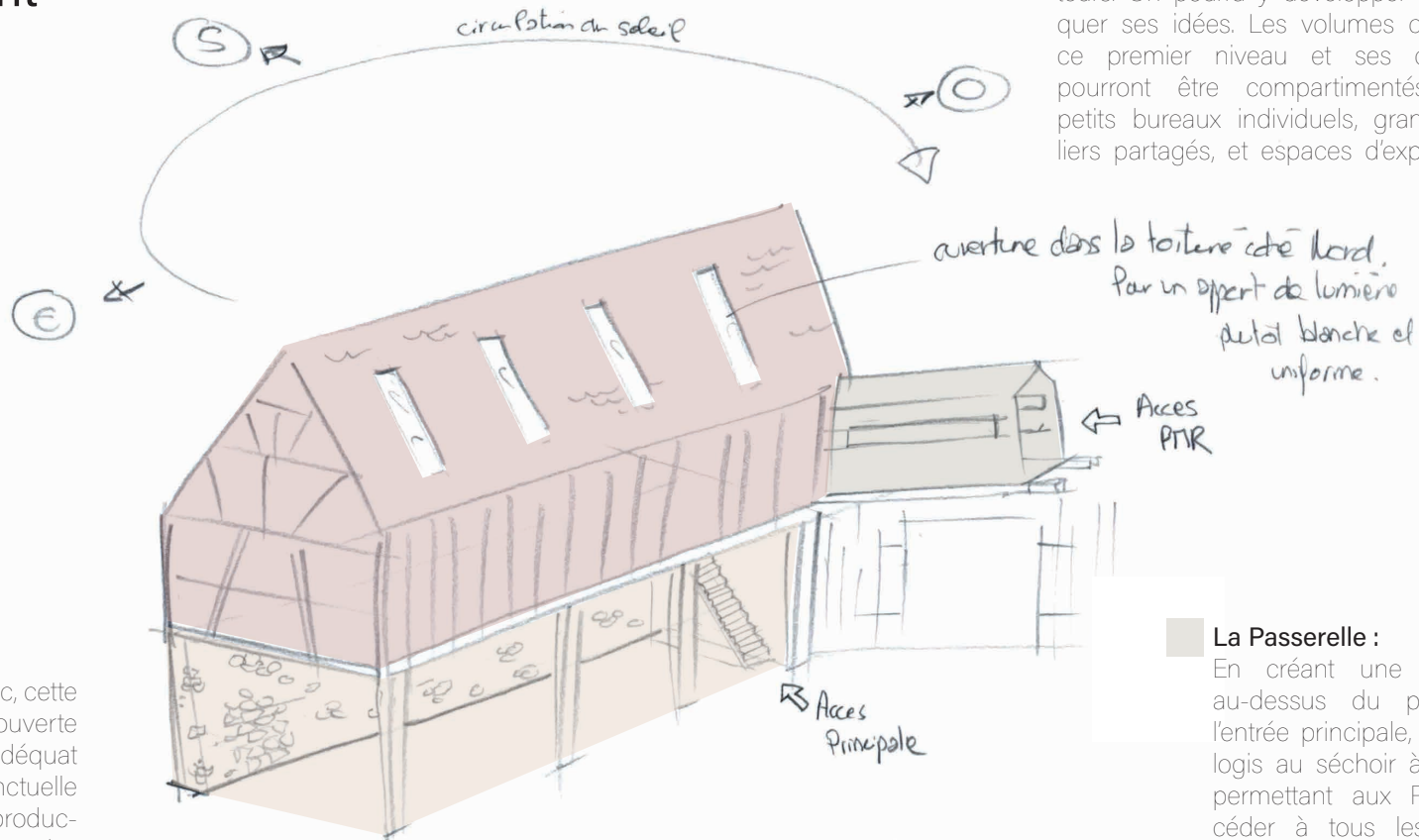
Étude d'aménagement

Accès à l'Espace Atelier/Créa

Bien que l'espace du marché couvert sera ouvert sur le jardin intérieur, le séchoir à tabac n'étant pas relié physiquement au reste du corps de ferme, l'un des enjeux de ce projet sera de mettre en lien le volume de l'espace Atelier Créa au premier niveau, avec les autres. Afin de créer un lieu global, entièrement connecté et accessible par tous.

Le Marché Couvert :

Placée sous le séchoir à tabac, cette cour intérieure protégée et ouverte sur le jardin offrira l'espace adéquat pour recevoir de manière ponctuelle les étales du marché des producteurs locaux. Le reste du temps, les artistes et autres bricoleurs pourront l'employer comme atelier extérieur.



L' Atelier Créa :

Cet espace perché et quelque peu isolé du reste du corps de ferme sera l'endroit idéal pour accueillir l'atelier des créateurs. On pourra y développer et fabriquer ses idées. Les volumes qu'offrent ce premier niveau et ses combles pourront être compartimentés entre petits bureaux individuels, grands ateliers partagés, et espaces d'expositions.

La Passerelle :

En créant une passerelle au-dessus du porche de l'entrée principale, on relie le logis au séchoir à tabac en permettant aux PMR d'accéder à tous les espaces du tiers-lieu sans devoir ajouter un autre ascenseur.



LA BIBLIOTHÈQUE

Focus sur la dépendance

La bibliothèque du tiers-lieu

La taille du bâtiment et la complexité de son programme globale, m'ont fait me concentrer sur la partie dépendance pour ce sujet de diplôme. Le transfert de la bibliothèque étant la volonté première de la commune pour leur projet de réhabilitation et de restauration du patrimoine, j'ai fait le choix de réaliser un focus sur l'aménagement de cet espace si particulier.

Composées de diverses zones dédiées, individuelles ou partagées, les bibliothèques actuelles ne sont plus uniquement des endroits d'archivage. Ce type d'établissements est devenu le nerf sensible de la société; des lieux qui se doivent d'offrir un accès à la culture pour tous.

On ne vient plus uniquement consulter des ouvrages ou en emprunter mais aussi partager, découvrir et apprendre à plusieurs sur des sup-

ports multiples et à travers des ateliers divers.

La bibliothèque est un lieu de vie complexe. Ainsi les espaces qui les accueillent doivent permettre cette diversité des usages. Et l'agencement de ces espaces doit aussi permettre de comprendre le lieu à travers une lecture simple et intuitive des zones qui le compose.

Enfin, bien que la bibliothèque soit encore synonyme de travail, de lecture et d'emprunt de livre, l'endroit doit inviter à la détente et mettre son public à l'aise. En somme, il doit générer le bon état d'esprit pour donner envie de dévorer un livre, de se laisser transporter et voyager. Et de manière plus large, on doit pouvoir s'approprier l'endroit et y développer une culture commune dans des espaces modulables.

Les différents espaces et fonctions qu'on peut attendre dans une bibliothèque :

- Point d'accueil pour la/le bibliothécaire et archiviste
- Les rangements de livres en libre accès (en mètre linéaire)
- Le magasin en réserve
- Espace de lecture individuel
- Espace de lecture collective
- Carrels pour s'isoler
- Portail numérique
- Zone magazine
- Espace jeunesse/adulte
- Zones d'ateliers proposées aux publics

Les attentes architecturales pour une bibliothèque/médiathèque :

- Un espace lumineux
- Bien insonorisé
- Une signalétique claire et logique
- Un mobilier permettant l'accessibilité aux livres

Etat de la bibliothèque actuelle du village



Panoramique intérieur de la zone jeunesse orienté vers l'entrée

Afin de comprendre les enjeux du transfert de l'actuelle bibliothèque municipale du village de Gries dans le futur tiers-lieu, et plus précisément dans la partie dépendance, il m'a paru logique d'en faire un état des lieux et une analyse.

L'objectif était de comprendre le fonctionnement de l'établissement à ce jour pour s'assurer d'offrir demain les mêmes fonctions. De ses capacités de stockage aux espaces dédié à chacun des publics auxquels le service s'adresse.



Panoramique de la bibliothèque vue de l'espace café

Horaires d'ouverture :

Lundi 15h-17h,
Mardi 15h-17h
Mercredi 15h-18h
Jeudi 15h-17h
Vendredi 16h-18h
Samedi 10h-12h

Sources de la collection :

Ouvrage issue de la Bibliothèque d'Alsace

Surface total en m² : 158,2475 m²

Divisé par zone :

- Zone de tri : 3,2 m²
- Consultation : 1,5 m² (1 poste)
- Accueil : 9,1 m² (2,5 poste)
- Présentoir : 1,8 m² (11 présentoirs)
- Accès avant : 12,2 m² (2 tables, 6 chaises)
- CD/DVD : 7,6 m² (7 bacs, 4 présentoirs)
- Jeux & Docs Jeunes : 18,6 m² (7 étagères, 1 présentoir, 2 tables, 8 chaises)

- Magazine/Café : 15 m² (2 étagères, 1 présentoir, 2 tables, 8 chaises)
- Docs adultes : 8,2 m² (7 étagères)
- BD adultes : 6,8 m² (6 étagères)
- Alsatiques : 7,8 m² (5 étagères)
- Accès sortie de secours : 1,7 m²
- Petits : 20,6 m² (14,5 bacs, 1,5 étagère, poufs)
- Jeunes : 15,2 m² (13 étagères)
- Ados : 5,3 m² (5 étagères)
- Romans : 23,4 m² (1 petite table, 4 fauteuils, 15 étagères)



Tables pour la consultation des ouvrages et les ateliers



Espace magazine



Bureau d'accueil de la bibliothèque



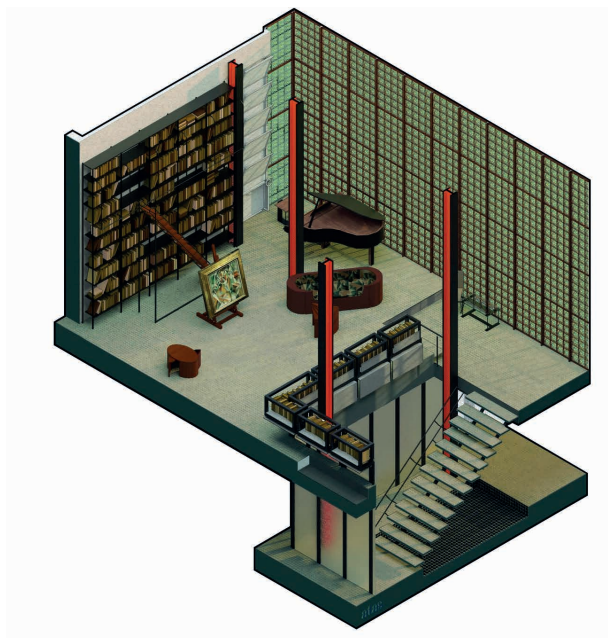
Bacs à livre de l'espace jeunesse

Points forts :

- Nombreux ouvrages pour enfants et jeunes.
- Présence d'une bibliothécaire
- Propose des animations
- Sol en lino facilement nettoyable
- Sanitaire PMR
- Sanitaire homme : 2 urinoirs, 1 toilette et 2 lavabos
- Sanitaire Femme : 2 toilettes et 2 lavabos

Points faibles :

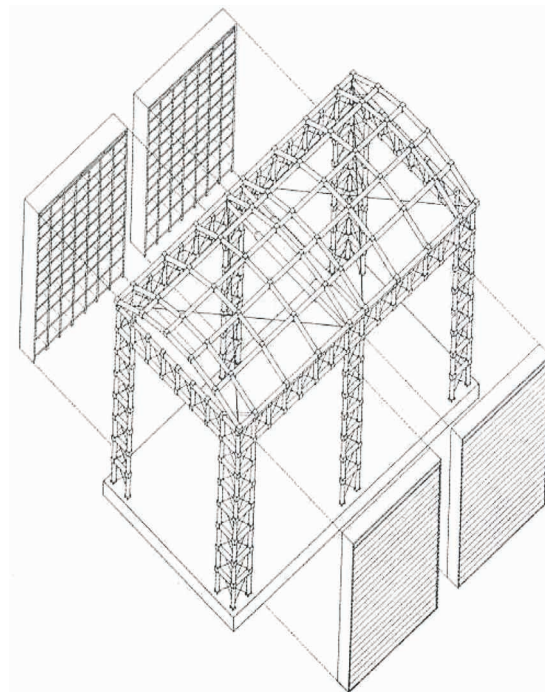
- Installé en sous-sol, l'espace présente peu de luminosité naturelle
- L'acoustique n'est pas traitée hormis la présence des livres qui jouent le rôle d'éléments acoustiques.
- L'accessibilité PMR est limitée. Elle se fait par un ascenseur qui n'est lui-même accessible que par l'école au-dessus. Lorsqu'elle est fermée, l'ascenseur n'est donc pas utilisable.
- Il n'y a pas de poste permettant l'accès à internet.
- Il n'y a pas d'endroit où s'isoler du bruit et être au calme.
- Les teintes choisies pour recouvrir les surfaces des murs créent une ambiance un peu trop acide.



Maison de verre
Architecte : Pierre Chareau
Année : 1928-1931
Lieu : 7ème arr., Paris, France,

Véritable œuvre d'art architectural imaginé pour le couple Dalsace, la maison de Verre fait l'éloge à la lumière en la laissant entrer de manière continue et traverser les espaces peu délimités à l'intérieur grâce à des pavés de verre translucide. Outre cette approche de l'éclairage naturel, ce qui m'a inspiré pour mon projet est le design du mobilier conçu pour un gain de place. Ici, la bibliothèque fait partie intégrante du garde-corps.





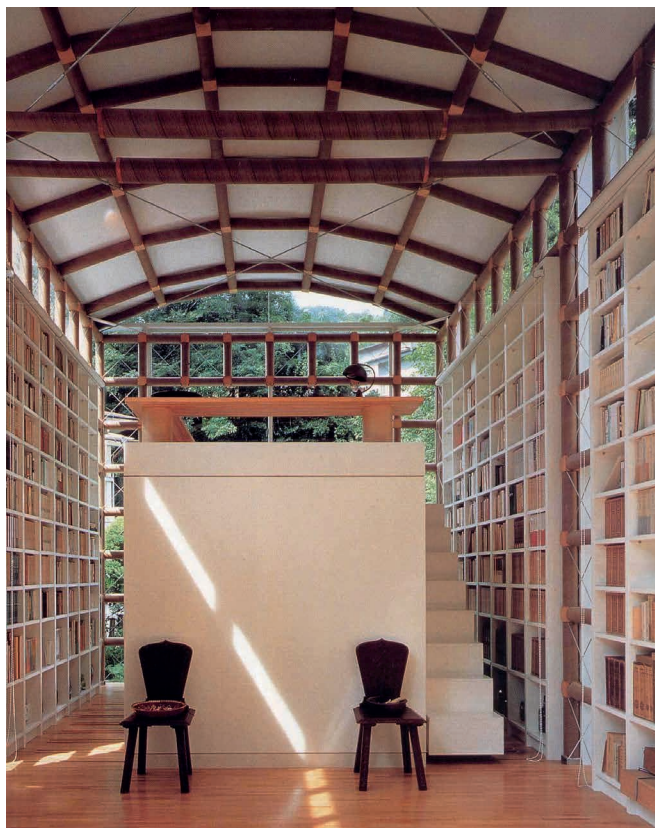
Bibliothèque

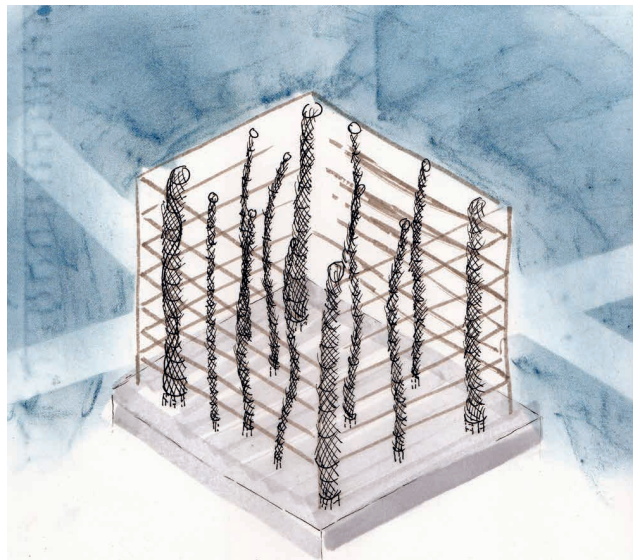
Architecte : Shigeru Ban

Année : 1991

Lieu : Zushi, Kanagawa, Japon

Dans ce lieu unique ouvert sur l'extérieur et qui laisse entrer la lumière naturelle, les étagères de rangement font partie intégrante de la structure visible du bâtiment en tube de carton. Mais c'est l'espace de lecture positionné en hauteur, comme suspendu au centre de la bibliothèque, dont on accède par un escalier qui est l'élément architectural de référence pour mon projet.





Médiathèque Sendai

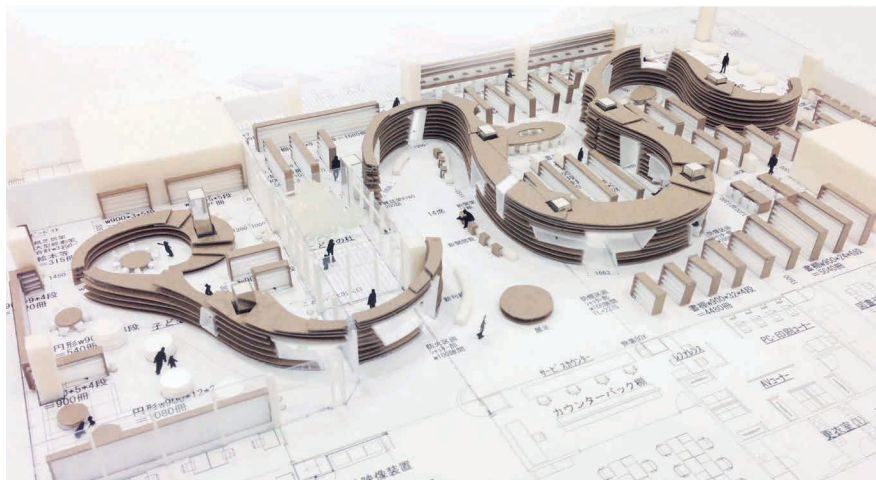
Architecte : Toyo Ito

Année : 2001

Lieu : Sendai, Japon

Construite dans la «ville des arbres» cette proposition de médiathèque transparente est un lieu qui regroupe plusieurs fonctions, libre d'accès et sans barrières. Les tubes, comme définis par son architecte, sont les éléments remarquables qui participent à la structure du bâtiment et avec lesquels les usagers interagissent. Ils assurent la résistance sismique de l'édifice et permettent d'accéder aux différents niveaux de la médiathèque.





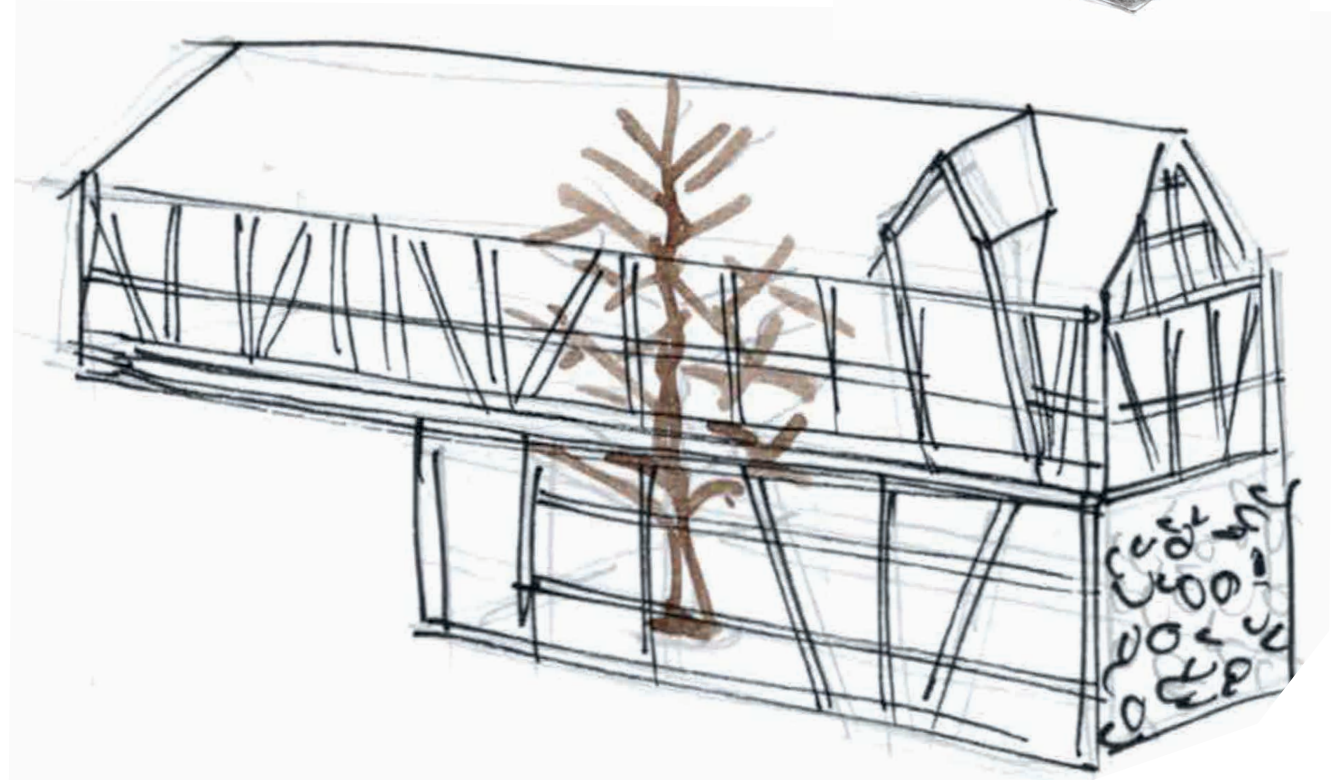
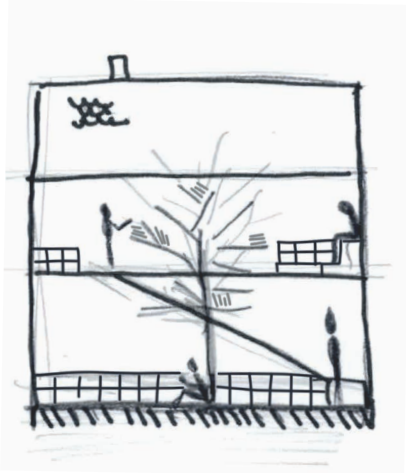
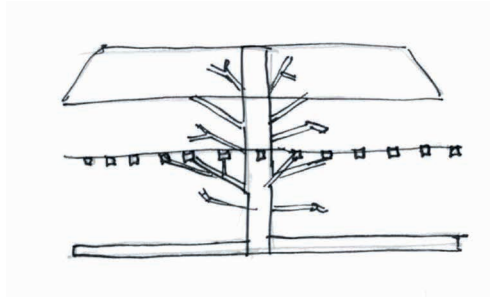
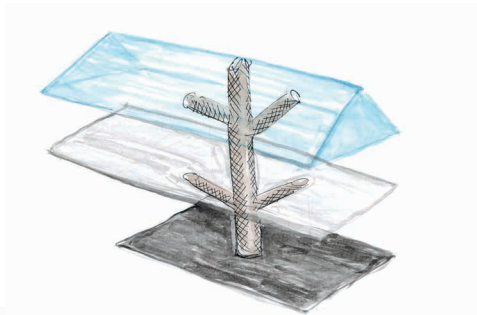
Bibliothèque de Kumamoto
Designer : Kazunobu Nakamura
Année : 2019
Lieu : Île de Kyushu

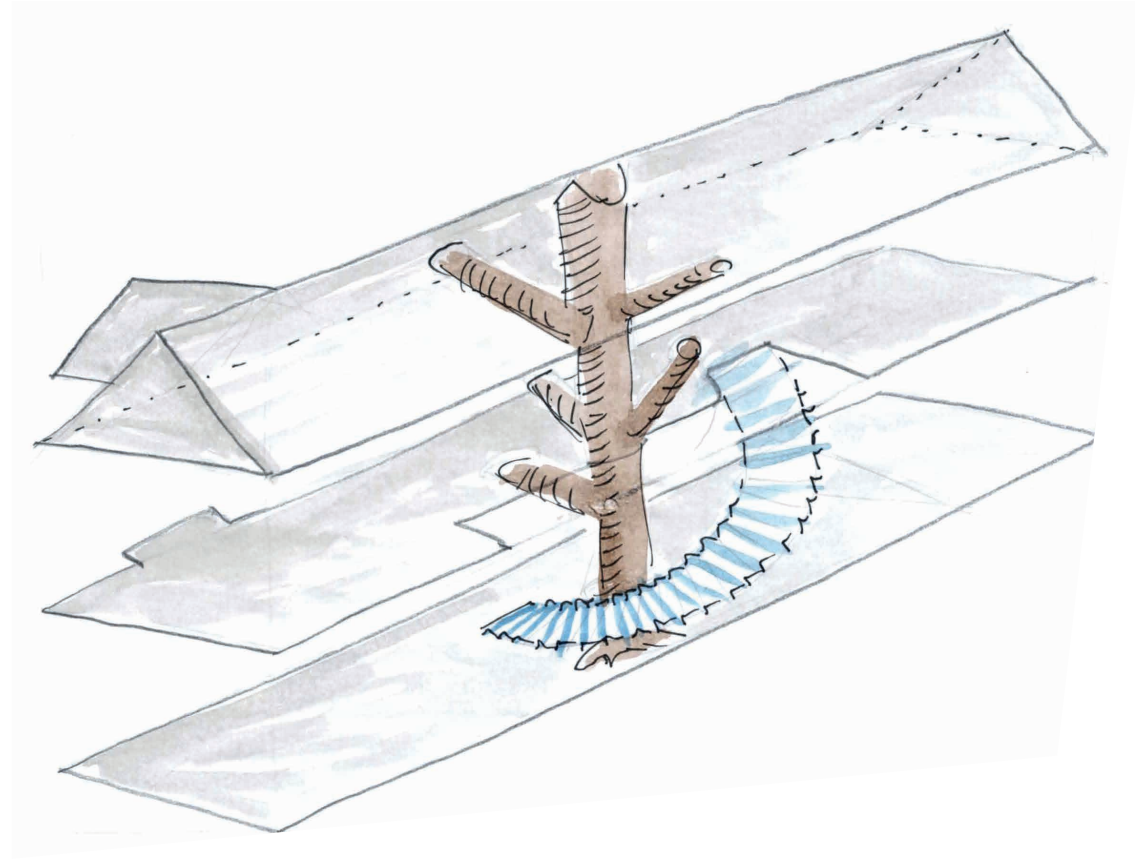
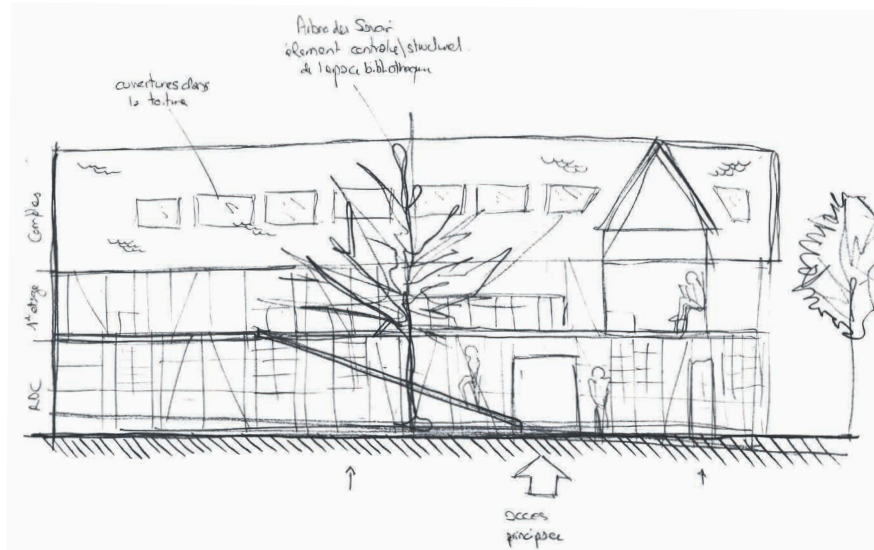
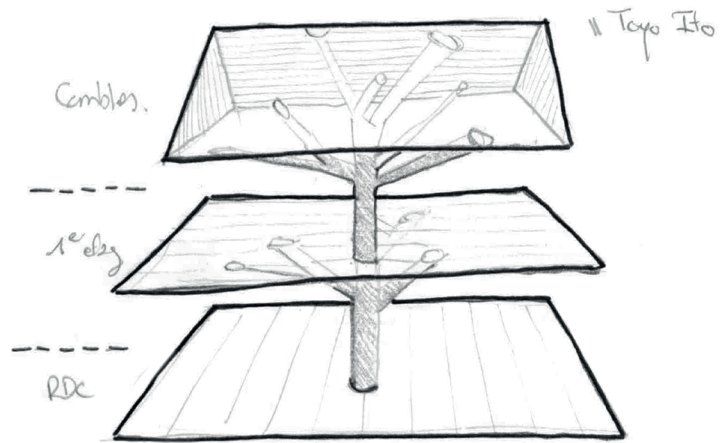
Cette bibliothèque aux lignes courbes évoque la rivière Kikuchi au Japon. Elle est réalisée de colonnes en acier qui supportent des étagères en frêne japonais pâles finies avec de l'uréthane transparent. La rivière de livre se déploie sur une surface de 1672 m² et offre plus de 100m de linaires de rangement. La manière dont les usagers interagissent avec, en la traversant ou en s'y installant dedans pour consulter un livre, est l'approche que j'aimerais que l'on retrouve dans mon projet.



Espace Bibliothèque

dans les volumes de la dépendances

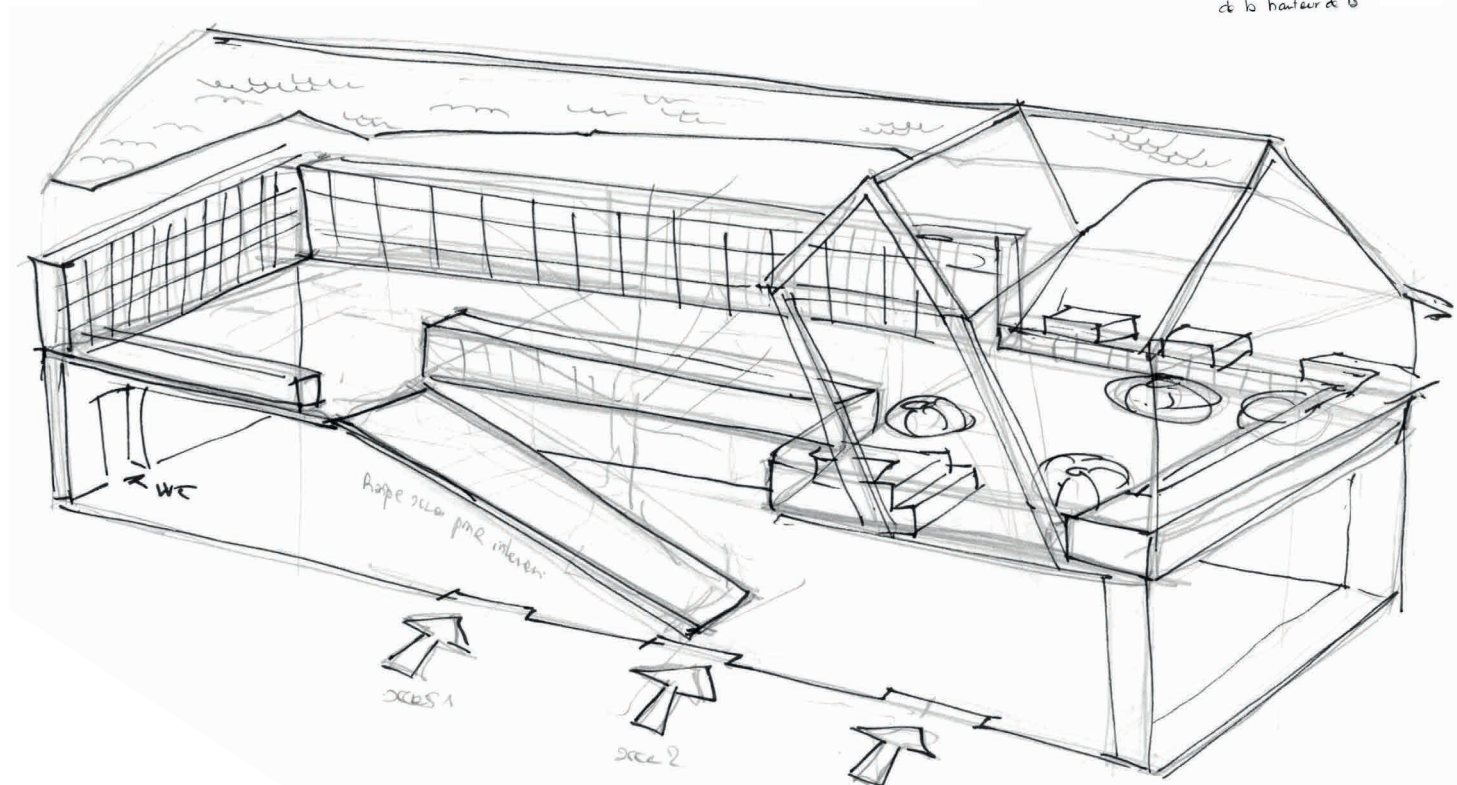
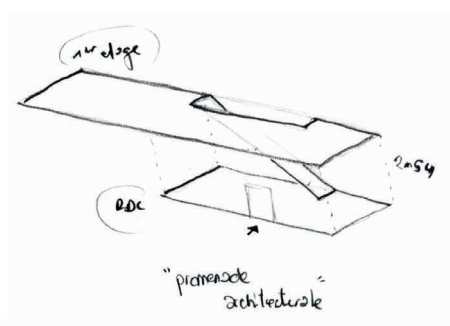
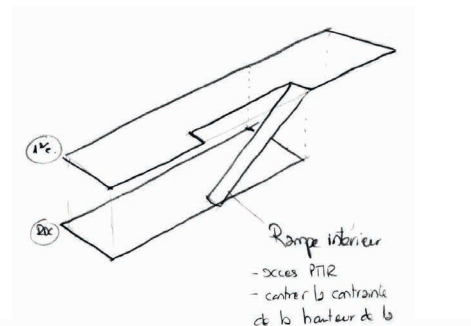






Connexion des étages

Étude d'une rampe PMR



Pour mon projet d'aménagement d'espace, le but sera de construire l'organisation de la bibliothèque sur les deux niveaux qu'offrent la dépendance et autour d'un concept fort; l'arbre du savoir.

Élément central du lieu à l'intérieur, la répartition des différents espaces s'articulera autour de cet arbre pour faciliter la lecture de l'ensemble.

Etape intermédiaire du parcours architectural, son orientation et la manière dont il se déploie permettront d'accompagner l'utilisateur à travers les différents espaces des deux niveaux.

Au bout de ce parcours nous atteindrons l'espace de lecture partagé où pourront s'organiser des ateliers. Ouvert et bercé de lumière naturelle, il surplombera le tiers lieu.

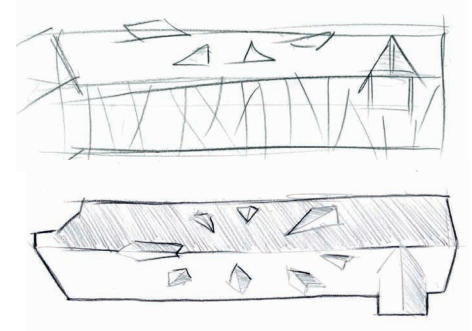
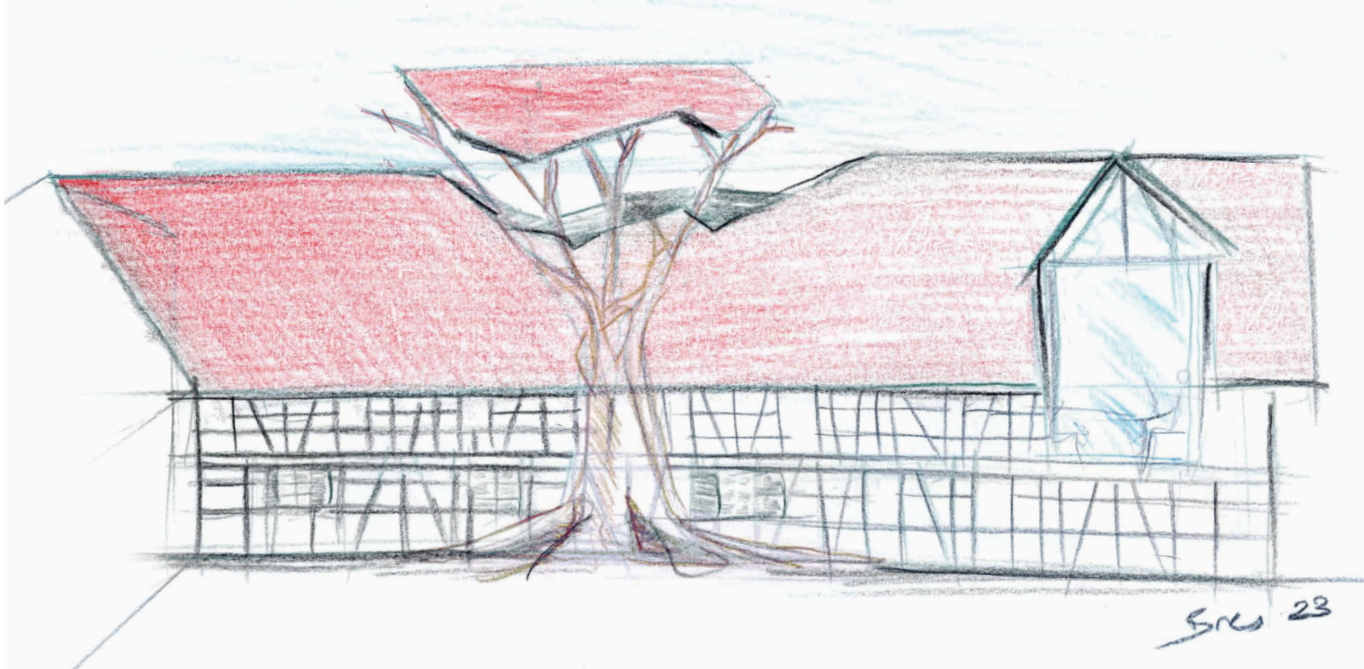
Croquis de recherche

L'arbre du savoir

Dépasser les limites

L'un des enjeux pour cet arbre sera de lui permettre d'évoluer et de se transformer avec son public qui entrera en interaction avec lui. Il sera la clé pour dépasser les limites de la culture, tout en assurant sa croissance continue. Cela rendra le lieu vivant, attractif et inspirant.

Dans cette idée de dépasser les limites, le traitement de l'arbre en extension poussera les murs et aura également un impact sur les façades existantes. Visible de l'extérieur et réalisé en élément de bois cintrés, on aura la sensation qu'il repousse la toiture vers le haut en créant des décrochés, dont on se servira pour un apport de lumière zénithale. Ainsi, l'espace intérieur sera baigné d'une luminosité naturelle qui évoluera tout au long de la journée, rendant l'éclairage évolutif.



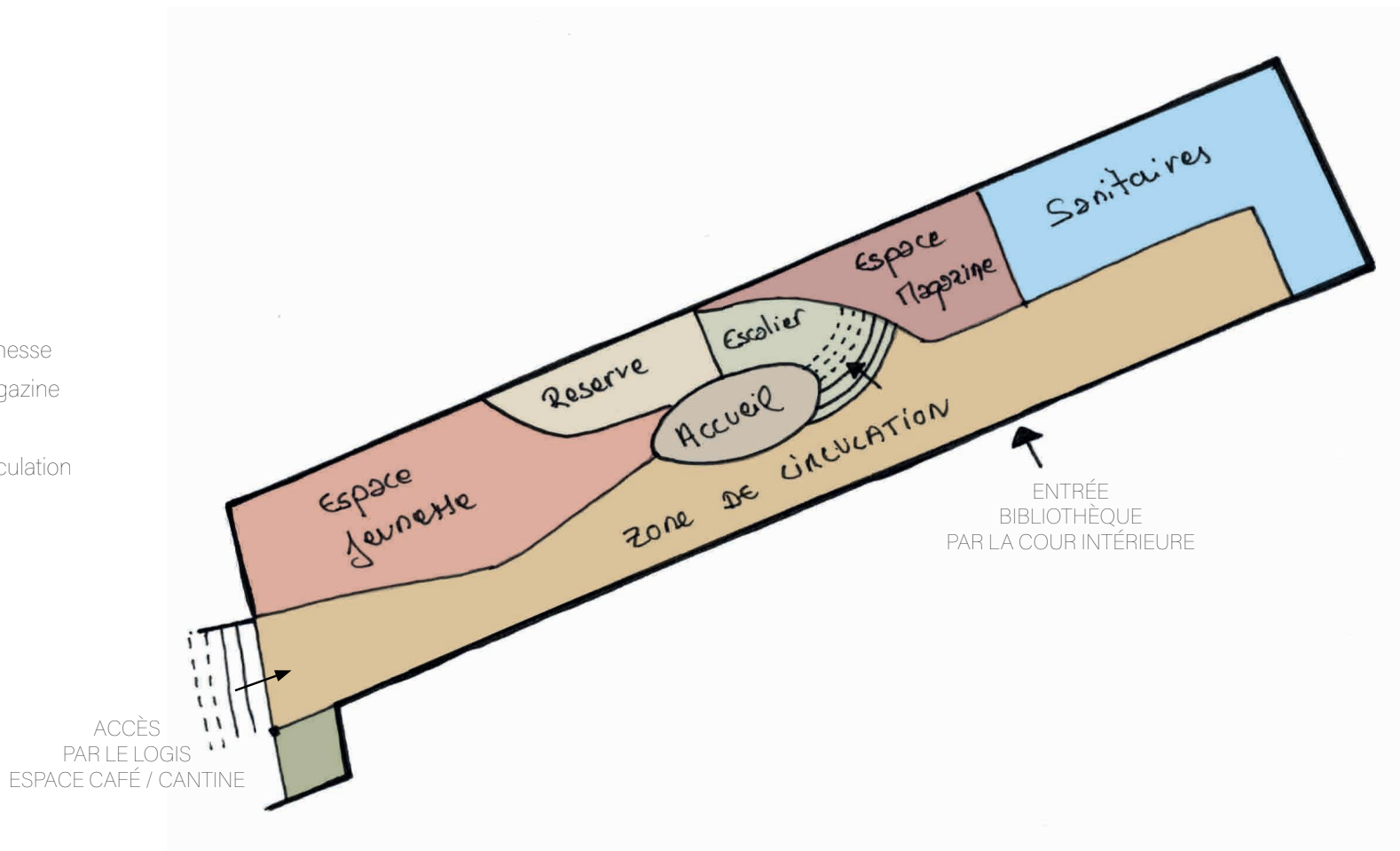
Répartition des fonctions de la bibliothèque

Zoning

RDC

Légendes :

- Espace Jeunesse
- Espace Magazine
- Accueil
- Zone de circulation
- Escalier
- Réserve
- Sanitaires
- Ascenseur



Répartition des fonctions de la bibliothèque

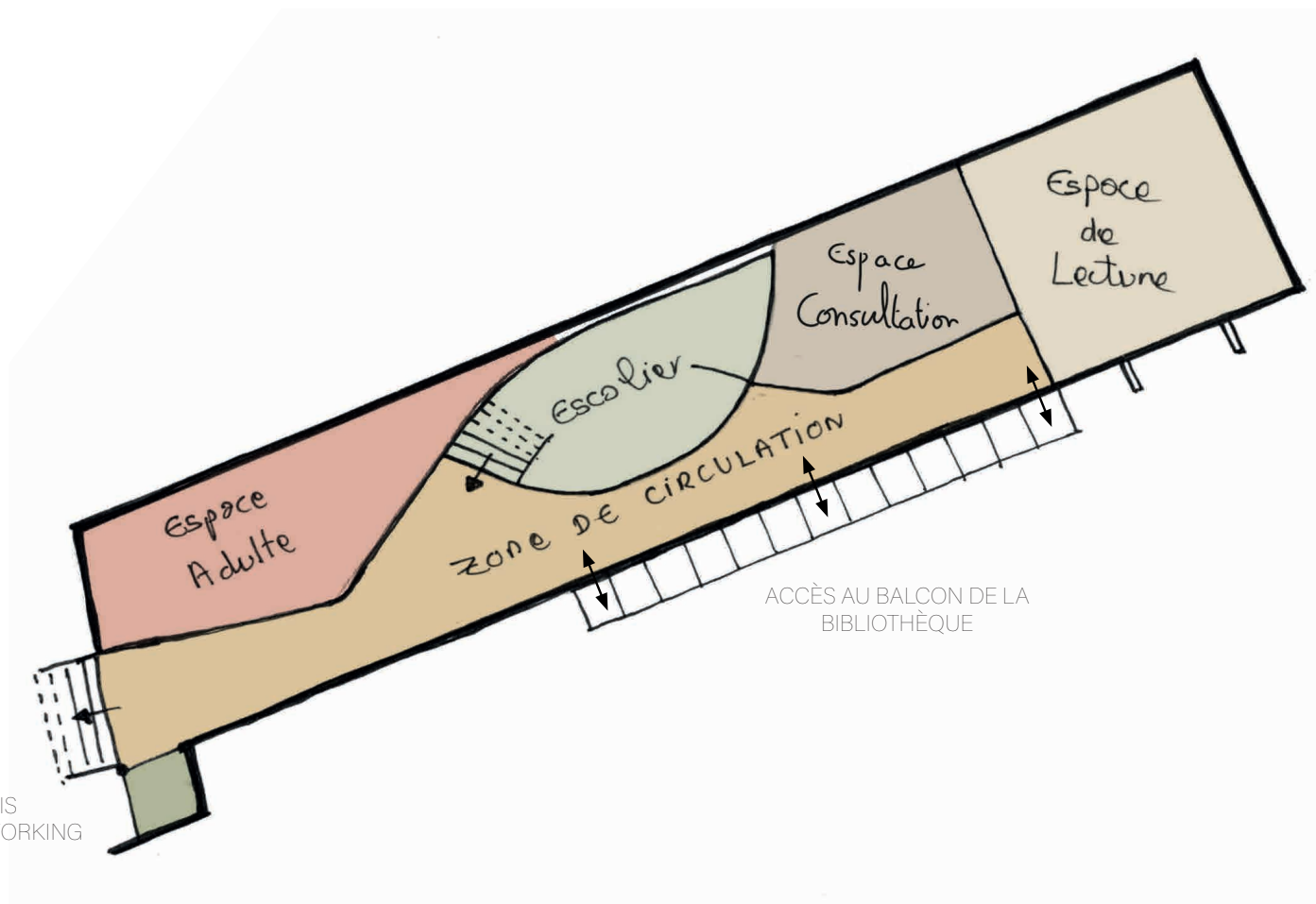
Zoning

R+1

Légendes :

-  Espace Adulte
-  Accueil
-  Zone de circulation
-  Escalier
-  Espace de lecture
-  Ascenseur

ACCÈS
PAR LE LOGIS
ESPACES DE COWORKING



Inspirations

Bibliothèques



Bibliothèque Carlton by
Designer : Ettore Sottsass
Collection Memphis Milano
Année : 1981
Couleur : multicolore
Matériaux : bois & plastique
Dimensions : L 190cm x Prof 40cm x H 196cm

Cette œuvre d'art de l'époque Memphis révolutionne la logique créative et commerciale du design des années 80. Ludique, colorée sa fonction peut aussi servir de séparation des volumes d'une pièce pour créer des espaces différents.



Bookchair 210
Designer : Sou Fujimoto
Éditeurs : Alias
Année : 2017
Couleur : blanc
Matériaux : fibre de bois (mdf) laqué
Dimensions : L 200cm x Prof 40cm x H 200cm

Cette pièce de mobilier hybride qui est une bibliothèque tout ce qui a de plus simple et rigoureuse, dissimule dans sa structure une assise aux lignes courbes et confortables qui peut se glisser hors du mobilier pour offrir un espace de lecture à son utilisateur. Exemple très inspirant de questionnement entre espace architectural et corps humain.

Références de mobilier



Bookwurm
 Designer : Atelier 010, Paul Schrijen & Anne Harmsen
 Année : 2006
 Couleur : Combinaison multiples ou finitions enlaccage de bois
 Matériaux : Stratifié haute pression
 Dimensions : L 101cm Prof. 84.5cm H 74cm

Ce meuble sculptural aux lignes organiques offre un endroit idéal pour se détendre et dévorer sa collection de livres qui nous entoure. En plus de son assise confortable la bibliothèque intègre une ampoule suspendue pour fournir au lecteur une source de lumière au dessus de sa tête.



Bibliochair and Bibliopouf
 Designer : Nobody and Co
 Année : 2006
 Couleur : Noir, blanc rose ou recouvert de feuille d'or
 Matériaux : Chêne
 Dimensions : L 101cm Prof. 84.5cm H 74cm

Ce confortable fauteuil et son pouf à la structure en tasseau de bois permet à son utilisateur de ranger des livres en son sein. Il possède une capacité de rangement de 5 mètres linéaires et donne l'impression d'être assis dans ses livres rendant l'instant lecture rapidement accessible.



Bibliothèque Tree Branch
 Designer/Ébéniste : Olivier Dolle
 Réalisation fait main
 Année : 2022
 Couleur : multicolore
 Matériaux : Chêne, Noyer américain ou chêne teinté noir
 Dimensions max. : L 440cm x Prof 220cm x H 25cm

Ce mobilier géométrique épuré aux formes inspirées des branches de l'arbre est une bibliothèque murale existant en trois tailles de modèles et plusieurs essences de bois.

Une approche éco-responsable

Question d'éthique

Les choix des matériaux ainsi que des techniques employées pour cette restauration s'orienteront vers une réduction de l'impact environnemental.

Les produits seront sélectionnés de manière à ce que leur empreinte carbone tout au long de leur cycle de vie soit la plus faible possible, de l'extraction des matières premières à la production, en passant par leur distribution, leur utilisation et leur fin de vie. Cela assurera la durabilité du lieu et le respect de ses traditions. Les enjeux incluent également la réponse aux contraintes d'iso-

lation thermique, la conservation des boiseries et la protection de la toiture, le tout dans le respect d'une harmonie générale.

Enfin, l'objectif sera d'obtenir le label environnemental ainsi que les certifications d'écoconception conformes à la dernière norme en vigueur (RE 2020).



Zinc rouge brique

Le zinc est un matériau noble, naturel, durable qui s'auto-protège grâce à sa patine. Très malléable il se travaille facilement et nécessite peu d'entretien. On l'emploiera en couleur rouge brique comme peau pour le recouvrement des parties accidentées de la toiture créées afin qu'il s'harmonise avec les teintes des tuiles d'origine.



Torchis et chaux chanvre banché

Isolant thermique naturel pour l'intérieur, il permet de bénéficier de l'effet de paroi chaude c'est-à-dire que le mur est chaud en surface et donne de l'énergie. Il est aussi un très bon isolant acoustique, idéal pour les besoins de nos espaces comme la bibliothèque. Et enfin sa résistance au feu est très bien : classement B-s1.



Laine de chanvre

Issu de la partie inutilisable de la plante par les industriels, elle constitue le maillon fort de la chaîne écologique. Très bon isolant thermique, elle présente également une bonne durabilité, sans tassement. Sa pose est facilitée avec les panneaux à agraffer. De plus, elle résiste à l'humidité, aux insectes, aux rongeurs et aux feux.



Enduit à la chaux

Recommandé pour les bâtiments anciens il contribue à la traversée de l'humidité entre le support et l'extérieur et améliore ainsi le confort hygrométrique. Son rendu donnera un aspect irrésistible au bâtiment, bien plus qu'un crépi classique. L'ajout de poudre de marbre à la place du sable dans le mélange, permettra un rendu encore plus fin.



Le Verre

En remplacement des hourdages entre certains pans de bois, doublé, il assurera une bonne isolation et apportera par sa transparence la luminosité nécessaire à l'intérieur avec un rendu contemporain à l'extérieur. Sa capacité à être recyclé en fait un matériau de choix.



Chêne

Bois noble, employé à la construction de la bâtisse, il sera utilisé pour la rénovation et les modifications de la structure. L'un des objectifs sera de traiter les éléments existant pour leur redonner leur aspect d'origine naturelle, cette teinte claire couleur miel si appréciée.

Couleurs & Matières

Pour une ambiance au naturel

Mes choix de couleurs et de matériaux se sont tourné vers des teintes et des essences naturelles. L'idée étant de créer pour cette bibliothèque, une ambiance douce, légère et lumineuse.

Afin de répondre aux contraintes des passages intenses, des lavages fréquents et des besoins en insonorisation et en isolation thermique du lieu, une sélection de produits spécifiquement adaptés a été réalisée. Les critères pour cette sélection sont orientés en priorité pour le respect de la santé du public sensible qu'accueillera la bibliothèque. Enfin ces produits participeront à augmenter l'impression d'espace et de confort.

Des teintes, tel que le blanc ivoire, le grège, le taupe ou encore l'aspect pierre ou sable rendront les volumes lumineux et auront un effet reposant qui invitera à la concentration et favorisera la lecture.



Étuve pour le cintrage du bois

Cette technique pourra être employée pour créer les branchages des arbres tout en courbe. Grâce à la vapeur qui détend les fibres du bois, il est possible de donner n'importe quelle forme à la matière.



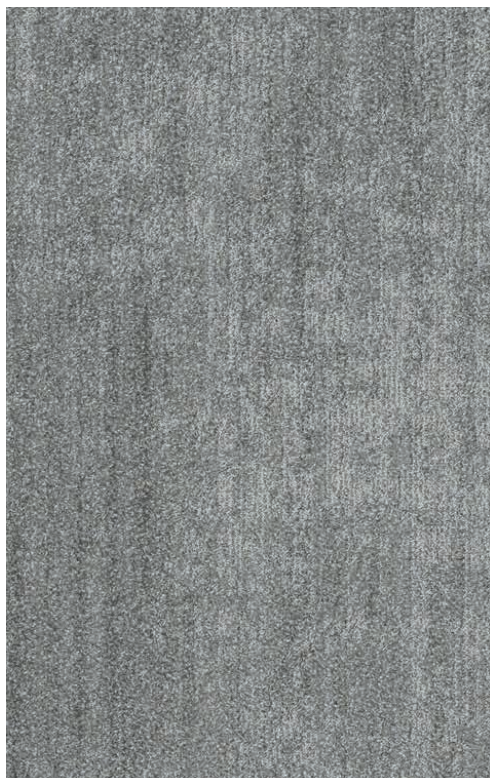
Panneau Tris plis

Matériaux de bois massif stable dimensionnellement, il sera employé pour l'habillage de certaines surfaces murales et la conception des parties visibles du mobilier pour apporter l'aspect naturel à l'ambiance.



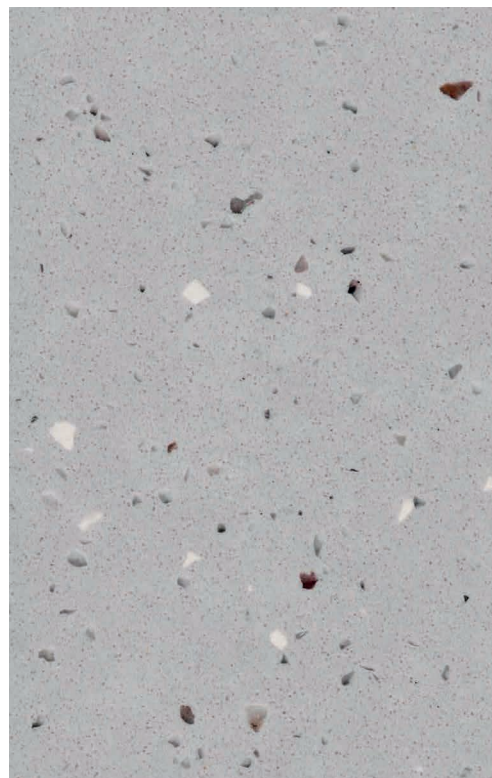
Laine de bois Organic ®

Fabriqués dans la seule usine de laine de bois en France (Haute-soûne), ces panneaux destinés au plafond sont issus d'un résineux à pousse rapide, l'épicéa. Ils apporteront un confort acoustique remarquable au RDC et donneront un aspect naturel à l'ambiance.



Moquette Interface ®

Ces dalles de moquettes sont en filet de pêche recyclé composé d'une sous-couche fabriquée à partir de matériaux bio-sourcé et de calcaire recyclé. Tout en apportant une réduction phonique dans les espaces partagés la moquette retiendra la poussière pour l'empêcher de voler. Son avantage réside aussi dans le fait qu'elle est lessivable.



Concret Pulse Silestone ®

Composé de minéraux et de matériaux recyclés le Silestone est extrêmement résistant aux rayures et aux chocs. Il s'adaptera parfaitement à nos espaces avec beaucoup d'activités et apportera une touche. Les plaques de grand format permettront de créer de grandes surfaces avec un minimum de joints, idéal pour une meilleure hygiène.



Béton ciré minéral Mineral Sol ®

En revêtement de sol écoresponsable, il sera idéal pour notre restauration. Durable, demandant peu d'entretiens, il se pose facilement. En plus il apportera une touche d'élégance naturelle à l'ambiance générale.



Panneau de MDF bio sourcés

Indispensables pour l'aménagement d'une pièce, ces panneaux produits en France à base d'adhésif végétal ont l'avantage de réduire à la fois les émissions de formaldéhyde dans un intérieur et les émissions de CO2 des résines à base fossile.

Mobilier

L'arbre multiusage

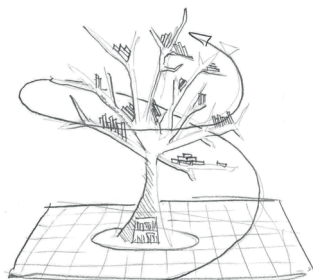
"L'arbre du savoir", au cœur de l'espace intérieur, sert de tronc commun à la répartition des espaces. Par sa taille monumentale, il donnera l'impression de faire partie intégrante de la structure même du bâtiment. Au sens propre comme au sens figuré, il sera possible d'y grimper pour y attraper des livres et les dévorer en son sein.

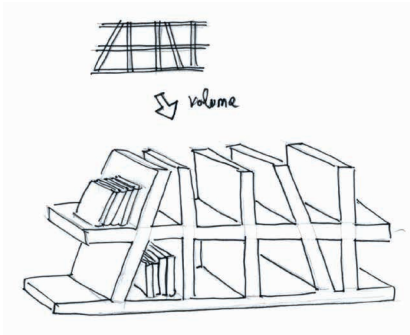
Au pied de l'arbre, les racines représenteront l'accueil, à partir duquel l'utilisateur pourra s'infor-

mer sur l'agencement et le fonctionnement de la bibliothèque.

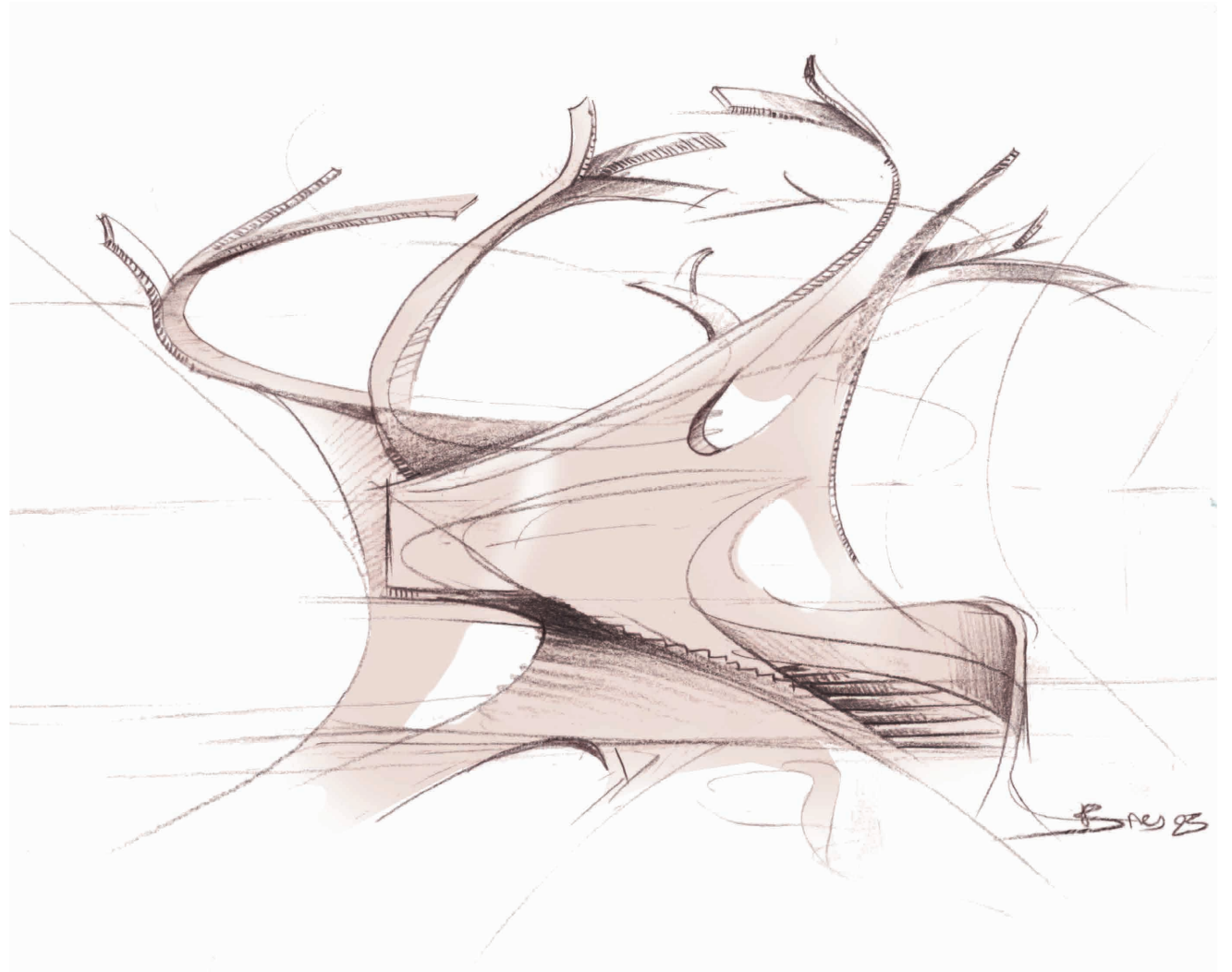
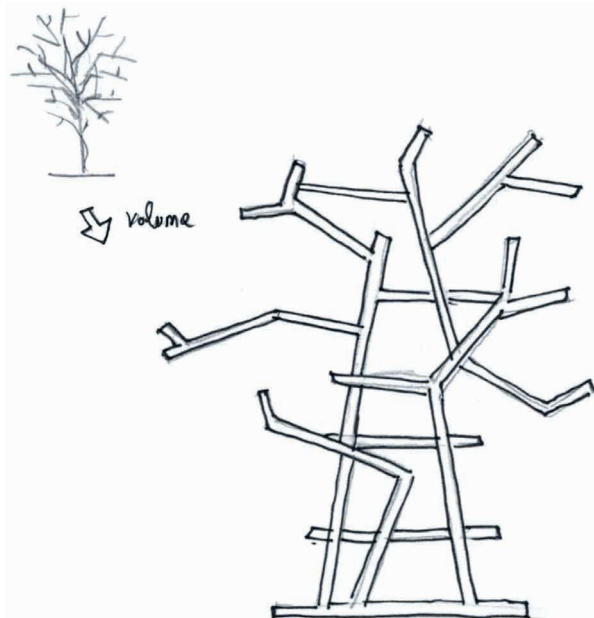
Le tronc, quant à lui, permettra aux usagers d'accéder, grâce à ses marches, aux deux niveaux de la bibliothèque.

Les branches permettront de ranger une sélection de livres. Une fois le livre choisi, le lecteur pourra s'installer dans l'arbre grâce à ses assises intégrées.





S'inspirant de la tradition du bâtiment et des colombages extérieurs, les lignes du mobilier servant à ranger la collection de livres, en reprendront l'esthétique.

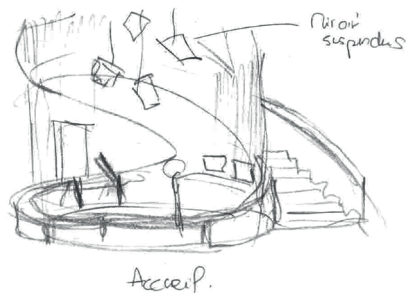
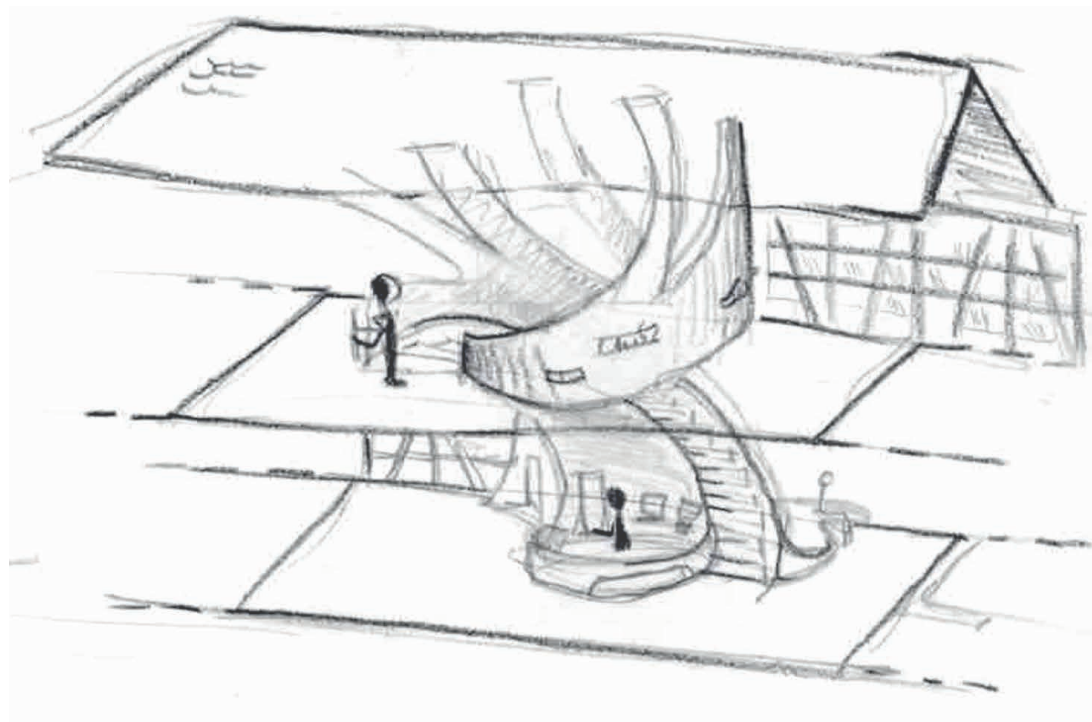


Mobilier

L'arbre multiusage

L'arbre représente la notion du savoir, il continue toujours de grandir, en extension. On s'abrite en dessous, on s'y retrouve autour, on s'y assoit dedans pour lire et se reposer, prendre un moment. Il sera l'élément central du lieu qui nous enrichit en faisant circuler la connaissance.

Mon impulsion de retour aux sources s'exprime aussi par cet élément, les racines de l'arbre sont ancrées au sol, elles ne se déplacent pas, elles symbolisent la base de chacun, à partir desquelles nous nous émancipons continuellement vers le haut.



Mobilier

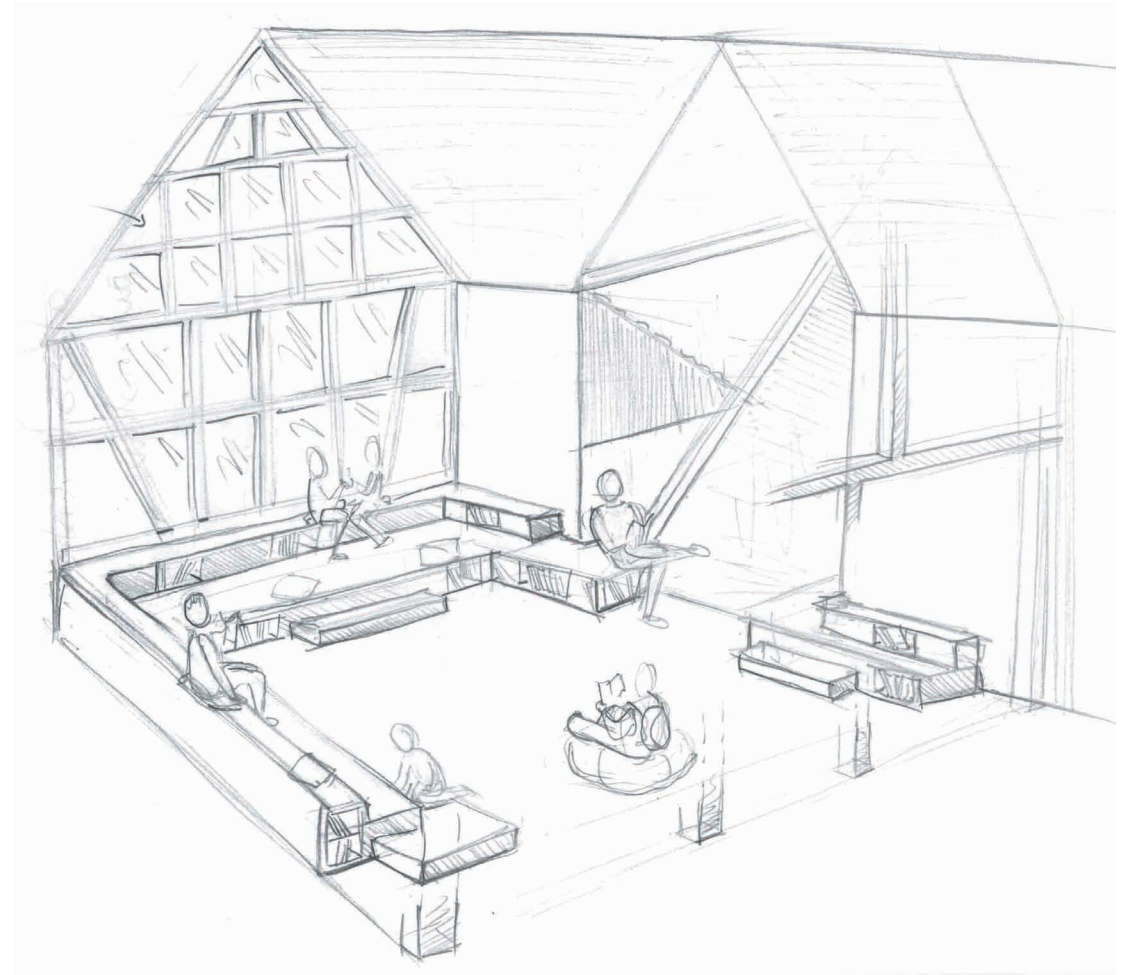
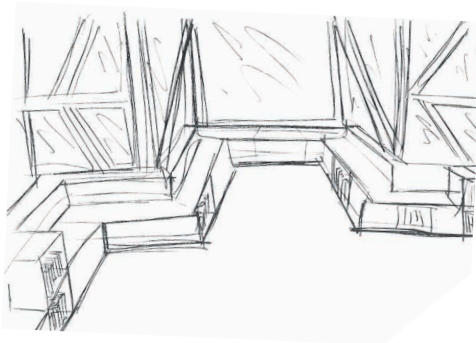
L'espace lecture

Placé à l'extrémité de la dépendance, au 1er étage, sous la lucarne à foin, l'espace lecture situé au bout du parcours architectural du tiers lieu et de la bibliothèque, se voudra être un lieu apaisant, calme, confortable et lumineux.

Ses ouvertures vitrées intégrées à la structure existante offriront une vue plon-

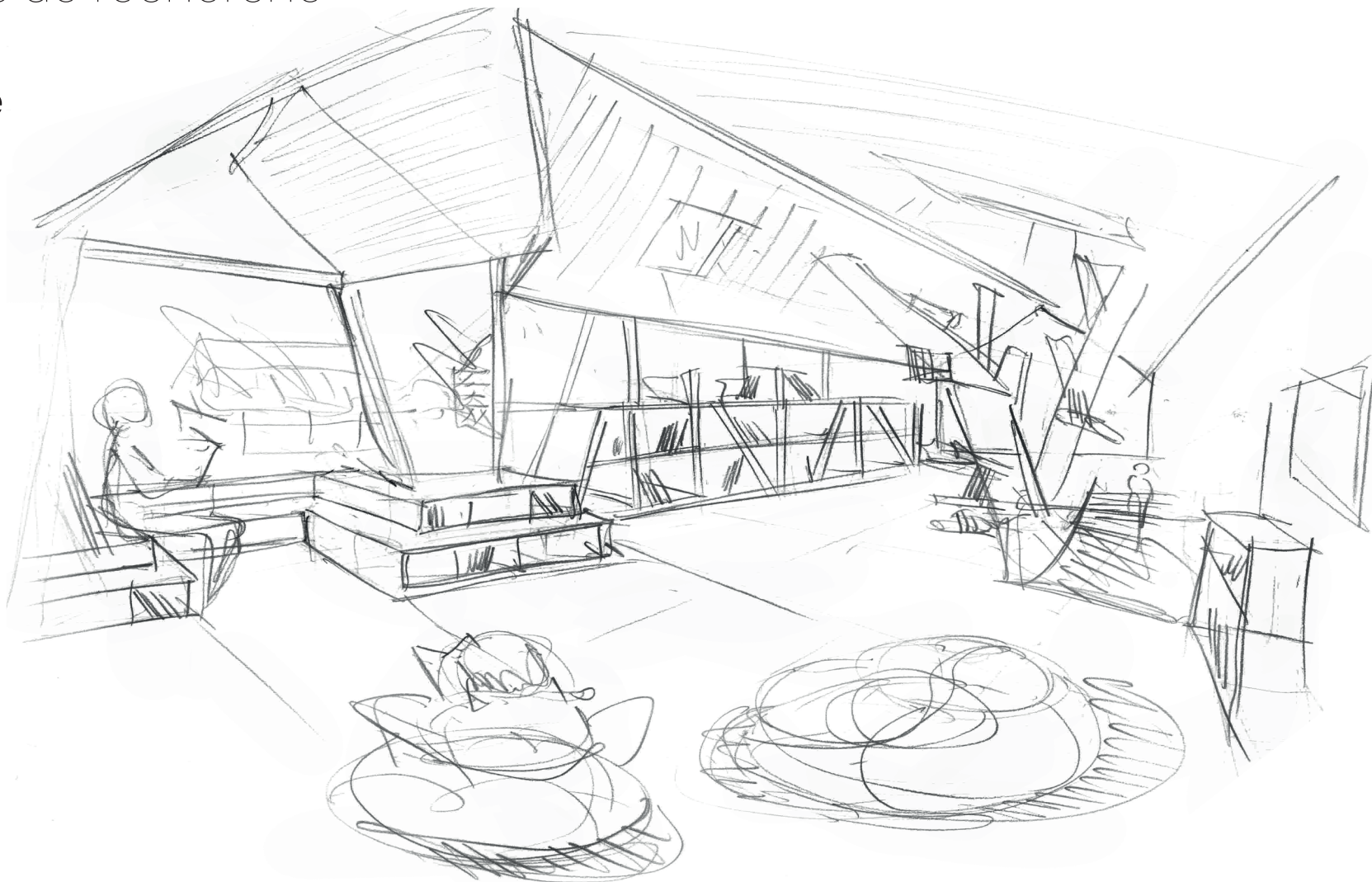
geante sur la cour intérieure du bâtiment afin d'être en lien avec la vie du tiers lieu.

Spacieux et modulable, cet espace de lecture devra être composé d'un mobilier qui lui permettra de se transformer selon les besoins. Notamment pour accueillir les sessions de lecture collectives et autres ateliers.



Perspective

L'espace lecture



Entre tradition et modernité

Question d'équilibre

Afin de définir un nouveau rôle pour cette bâtisse traditionnelle à l'abandon au sein de la communauté qui l'entoure, j'ai choisi de la transformer en un tiers-lieu moderne. Mon idée principale pour ce magnifique corps de ferme a donc été de lui greffer un nouveau cœur. À travers cette opération, j'ai cherché à conserver l'ensemble des structures existantes, exploiter les volumes qu'elles offraient et valoriser l'ensemble des façades qui les composent. Pour faciliter la compréhension du futur tiers-lieu, j'ai réparti les différentes fonctions à l'intérieur des bâtiments autour de la cour centrale à l'extérieur, veillant ainsi à ce qu'elles communiquent visuellement et spatialement entre elles.

Ma démarche a été sensiblement la même à l'échelle de la dépendance pour l'aménagement de la bibliothèque orientée vers la cour. La différence réside dans le fait que les espaces qui la composent s'articulent tous autour de l'arbre

placé au centre de la base rectangulaire du bâtiment. Cette symbolique forte est en lien avec les colombages de la demeure, faisant écho à la matière première qui a permis de la construire. Il crée également un lien entre le livre et la bibliothèque. Par sa position et grâce aux ouvertures linéaires offertes par la dépendance en colombage, nous obtiendrons des perspectives profondes où l'arbre sera toujours visible, nous guidant dans notre circulation, tant horizontalement que verticalement.

L'arbre créera également un jeu intéressant entre l'intérieur et l'extérieur, accentué par les nombreuses ouvertures, que ce soit les fenêtres d'origine du premier niveau, celles intégrées entre les colombages au deuxième, ou encore celles créées par l'arbre qui traverse la toiture. L'espace intérieur sera baigné d'une lumière naturelle intense et abondante. Associée au sentiment de confort et à l'esprit chaleureux apportés par les teintes et les

matériaux choisis pour la décoration, l'ambiance naturelle et lumineuse de la bibliothèque sera ainsi idéale pour l'étude des livres et le déroulement des activités partagées qui s'y tiendront.

J'espère, à travers ce projet d'étude d'un nouveau lieu de vie pour ma commune natale, avoir su répondre aux attentes sociales et culturelles actuelles, ainsi qu'aux enjeux économiques et écologiques, en proposant par la transformation d'un patrimoine traditionnel, une vision architecturale contemporaine. Cette vision d'un lieu authentique, ouvert et moderne qui sera propice au développement du tissu culturel local, offrant un espace accueillant, convivial et attractif où chacun pourra se sentir chez soi. Un lieu à la fois de repos, de rencontres, d'échanges, de développement et de création.

Bibliographie & Sitographie

Plan France :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Alsace>
<https://www.uha.fr/fr/uha-1/campus-environnement/al-sace-trois-frontieres.html>
Maison Alsacienne :
<http://www.encyclopedia.bsditions.fr/article.php?pArticleId=60&pChapitreId=26478>

Tiers lieu :

Mediatheque-les-7-cles-du-tiers-lieu
<https://label-tiers-lieux.grandest.fr/quest-ce-quun-tiers-lieux/>
<https://ateliers-ouverts.net/evenements/vernissage-et-ag-de-la-scic/>
<https://www.livreshebdo.fr/article/mediatheque-les-7-cles-du-tiers-lieuz>
- Antoine Burret, *Tiers Lieux et plus si affinités*, France, Edition FYP, 2015

La cabane des créateurs :

<https://ateliers-ouverts.net/evenements/vernissage-et-ag-de-la-scic/>

<https://www.la-cabane-des-createurs.com/?fbclid=IwAR-2gVFOZ-VNe-Nuwl6x-6CEe0AAqn9l0b2TtSc9l-ibUfs1dzpmv8GmAOWDM>

Maison citoyenne :

<https://www.maison-citoyenne.org/nos-espaces/>

Bibliothèque Memphis :

<https://www.madeindesign.com/prod-bibliotheque-carlton-by-ettore-sottsass-separation-1981-memphis-milano-refcarlton.html#descr>

Maison de verre Pierre Chareau :

<https://carnets-traverse.com/city-guide/paris/maison-de-verre-pierre-chareau/>
<https://www.leshardis.com/2014/09/maison-de-verre-paris/>
<https://ideat.fr/maison-de-verre-de-pierre-chareau/>

Bibliothèque Sou Fujimoto :

<https://www.larevuedudesign.com/2017/06/30/sou-fujimoto-imagine-une-bibliotheque-renfermant-une-assise/>

Bibliothèque Shigeru Ban :

<https://clarewashington.wordpress.com/2012/12/10/shigeru-ban-building-with-paper-library-of-a-poet/>
- Cours d'histoire de l'art de Mme Vuilleumard Jenn / MJM

Médiathèque Toyo Ito

<https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/mediatheque-a-sendai/>
<https://imagesdelaculture.cnc.fr/-/mediatheque-de-sendai-la>
- Cours d'histoire de l'art de Mme Vuilleumard Jenn / MJM

Bibliochair Nobody & Co :

<http://www.nobodyandco.it/?-pageid=7858&lang=en>

Bibliothèque Bookworm :

<https://www.decovry.com/fr/bookworm.html>

<https://www.core77.com/projects/50242/Bookworm-A-Book-shelf-and-Chair-in-One>
- <https://www.asma.fr/principes-generaux-de-restauration>

Bibliothèque de Mumamoto

<https://www.frameweb.com/project/kikuchi-city-central-library-kumamoto>

Maison à colombage

<http://www.encyclopedia.bsditions.fr/article.php?pArticleId=60&pChapitreId=26478>
<https://eco-renover.parc-vosges-nord.fr/comprendre-eco-renovation/le-bati-ancien-ce-qu-il-faut-savoir-avant-d-agir/maison-a-pan-de-bois.html>

- Denis Steinmetz, La coloration des façades en Alsace : Histoire - Pratique - Méthodes, (Strasbourg), Presses Universitaires de Strasbourg, 2 mai 2004

Gries

<https://www.gries.eu/decouvrir/>

histoire-commune.htm

- <https://www.commune-mairie.fr/gries-67240/>
- <https://www.cc-basse-zorn.fr/>
- <https://ville-data.com/nombre-d-habitants/Gries-67-67169>

- Le comité de rédaction composé de Jean-Jacques Lorentz, Charles Becker, Jacques Eckert, Henri Haag, Patrice Laeufer, Patrick Simon, Pasteur Jean-Pierre Bronnenkant, *Gries, au fil du temps*, Strasbourg, Carré Blanc, 1998

Remerciements

J'adresse tous mes remerciements ;

À la commune de Gries et à son maire actuel, Eric HOFFS-TETTER, pour m'avoir permis d'accéder à ce lieu unique pour mon diplôme et m'y laisser imaginer mon propre programme.

À mes parents, Patricia et Pierre FUNFROCK, qui sont nés, ont grandi et résident toujours dans le village, ainsi qu'à mon frère Cyril, pour leurs encouragements et leur aide pendant cette année.

À mes amis et proches, notamment ceux du groupe 11, qui m'ont soutenu dans ce défi, en particulier Liberty A. et Sarah G., qui m'ont aidé dans la rédaction de ce dossier.

À Damien B. et Aurélie S., sur qui j'ai pu compter pour obtenir un retour professionnel sur mon projet de fin d'études.

À l'école MJM Strasbourg, en premier lieu M. FEIG, son directeur et Marion M. ma conseillère en formation qui ont toujours été bienveillant à mon égard et m'ont aidé à aller au bout de cette année. Ainsi qu'à tout le corps professoral qui m'a permis de développer, consolider et valider mes connaissances en tant qu'architecte d'intérieur tout au long de cette année.



**Merci de votre lecture et
de votre attention**

Projet réalisé par



VALENTIN FUNFROCK

Design Studio

Designer / Architecte d'Intérieur

e-mail : valentin.funfrock@gmail.com

téléphone : 06.24.82.27.31

site internet : vfdesignstudio.fr